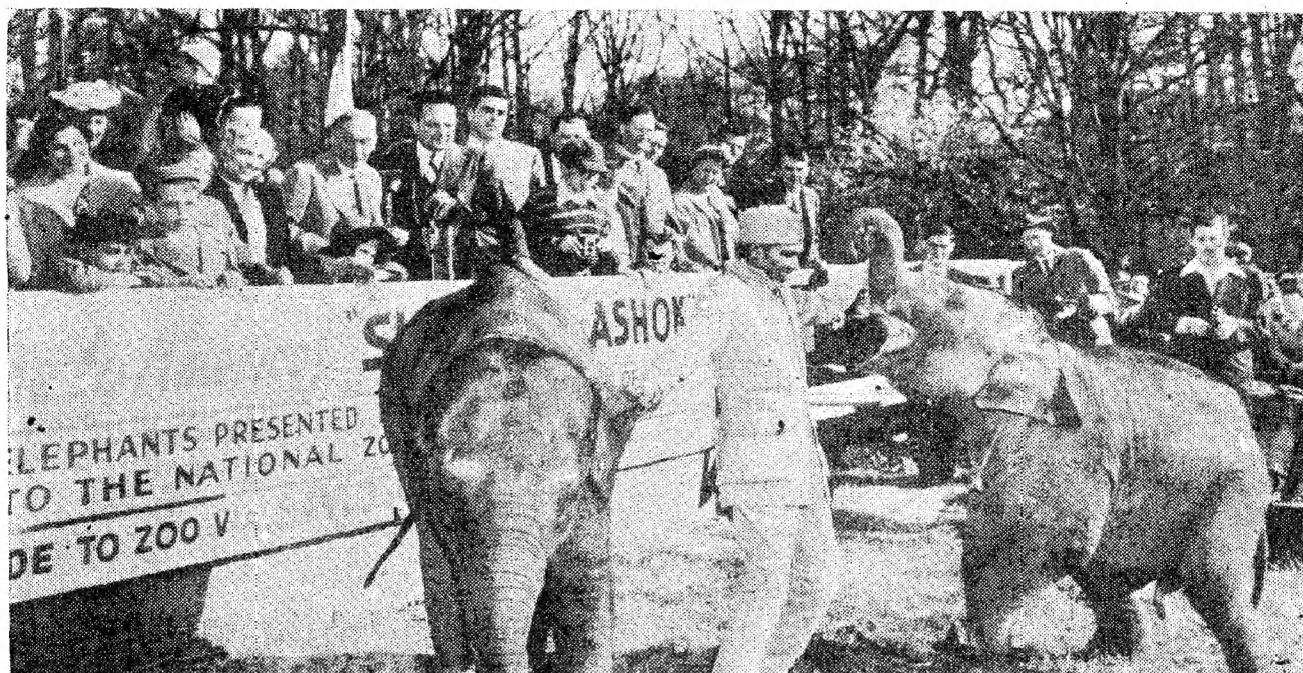




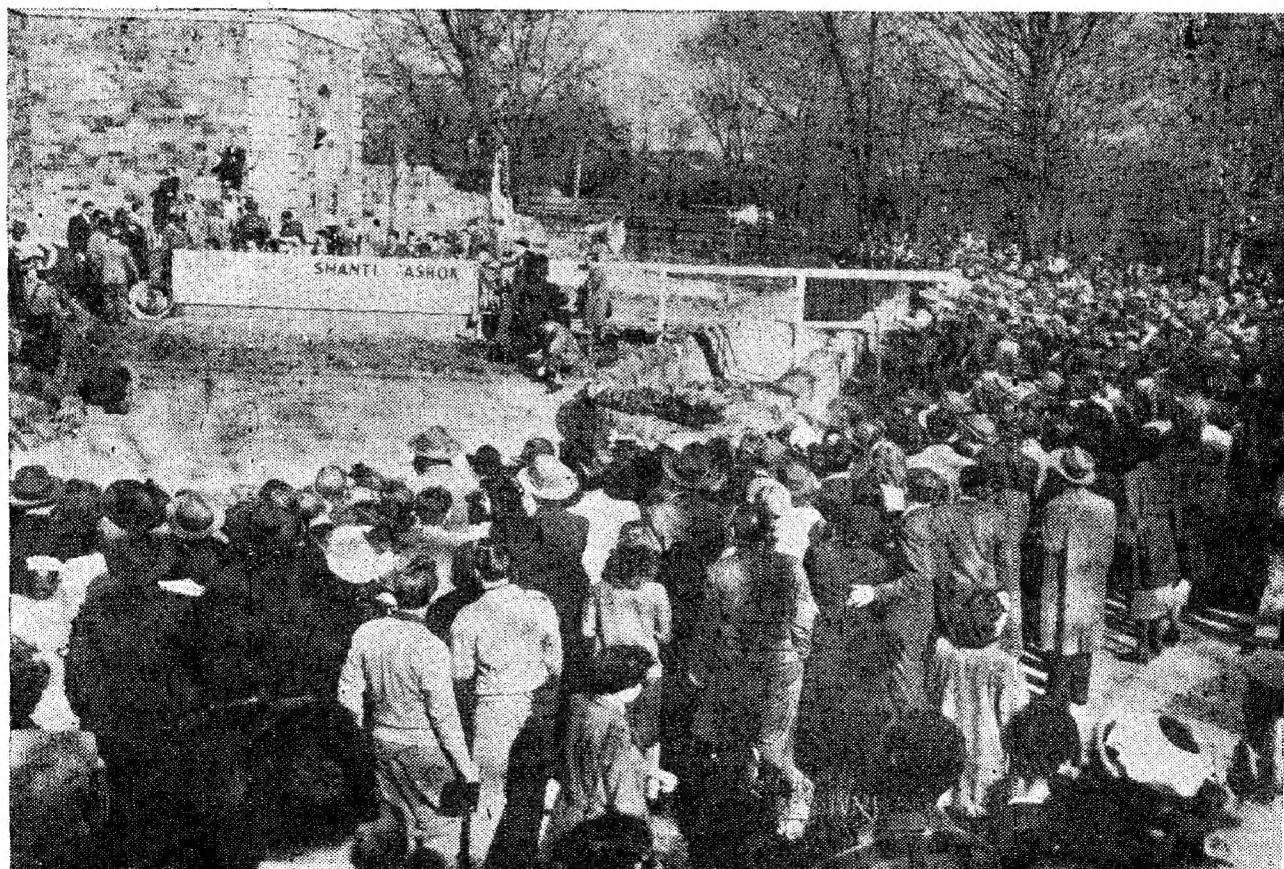
ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవారపత్రిక

★ అమెరికన్ బాలబాలికలకు భారత ప్రధానామాత్యుని కానుక ★



శాంతి, అశోక అను ఏనుగులను ఎల్లిన మావటిడు బాబాజీక్ నాటిని ఆడిస్తున్నాడు.



ఏనుగులను చూడటానికి జనం

విజయవల్లిక

సంవత్సర-చంద్రా
రు 12-0-0
విడిపత్రిక
4 అణాలు

ప్రతిబుధవారము ప్రకటింపబడును.

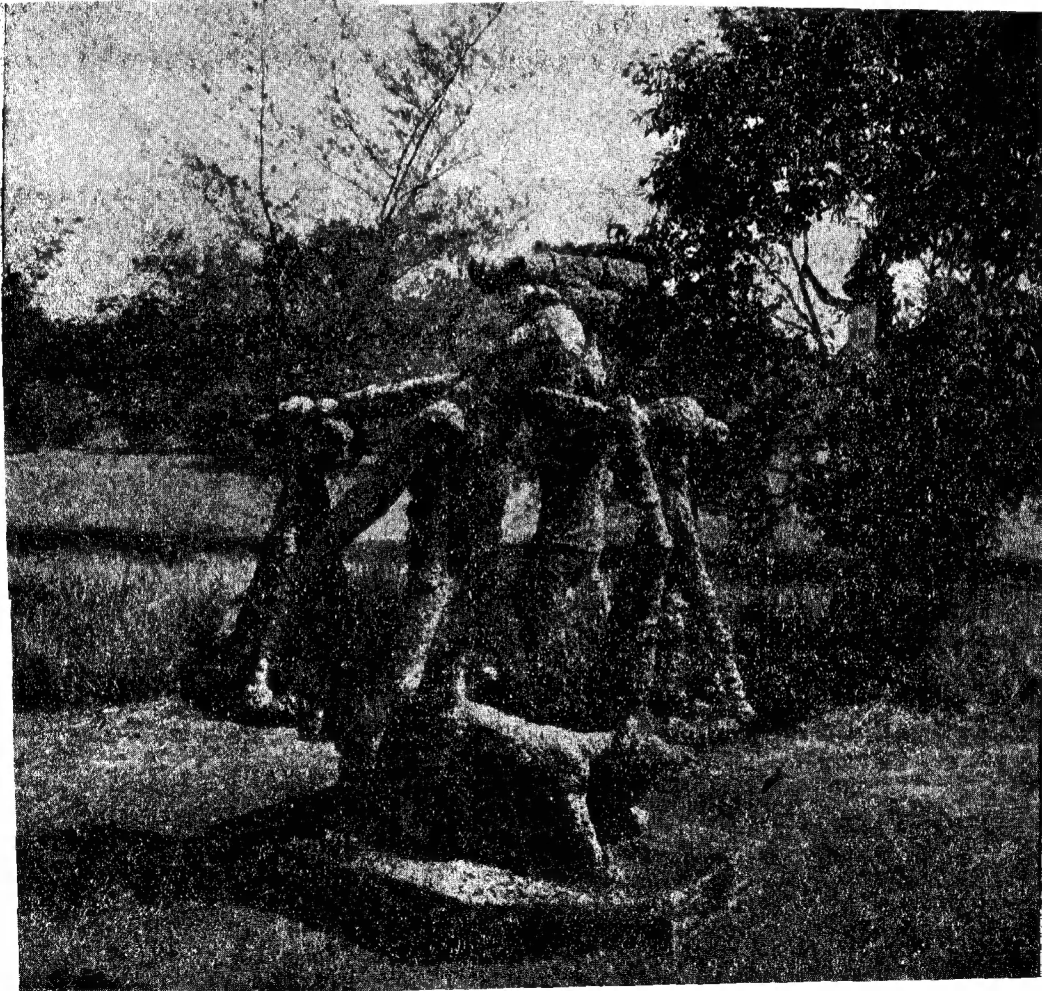
ఒరులేయవియోనరించిన సరవర' ముప్రియము తనమనంబున కగు దా
నొరులకు నవి సేయకునికి వరాయణము పరమధర్మపథముల కెల్ల
(మహాభారతము)

Founder : K NAGESWARA RAO

సంపుటము 42

సంచిక 35

వికృతి సంవత్సర వైశాఖ బహుళ పాడ్యమి బుధవారము



ధూర్జపయోజనము : సి మెంటుతోను, కంకరరాతితోను చేసిన 14 అడుగుల రూపశిల్పము.

శిల్పి శ్రీరామకింకర్, కళా భవనం, శాంతినికేతనము.



ఆంధ్రపత్రిక

1950-వ సం॥ మే నెల 3-వ తేది బుధవారము

హైద్రాబాద్ చర్చలు

రాష్ట్రములో 'కమ్యూనిస్టుముప్పును' తొలగించుటకు ఇటీవల అనేక ప్రణాళికలు ప్రకటితమైనవి. ప్రభుత్వప్రణాళికవివరములు మాత్రము బహిరంగము కాలేదు. ప్రతిగ్రామమునందును పౌరరక్షకదళములను ఏర్పరచుచున్నారు. వారికి ఆయుధముల నివ్వ సంకల్పించిరి. ఇటీవల కృష్ణాజిల్లాయందు నాలుగు గ్రామములందు ప్రజలు అప్రమత్తులుగ నుండి దుండగీడుల దాడులను ప్రతిఘటించకలిగిరి. తమ గ్రామములను రక్షించుకొనకల్గిరి. ఇది శ్లాఘింపతగ్గదే. కాని ప్రమాదమును ఎదుర్కొనుటలో నున్న ఐక్యత, ఐక్యసంఘటన, ప్రమాదము తొలగినతరువాత లేకున్న, ఈ సాయుధ పౌరదళాలపై సరియైన ఆధిపత్యము లేకున్న, నేడు తొలగినప్రమాదము రేపు మరొక రూపమున ప్రత్యక్షము కావచ్చును. లేక ప్రభుత్వ ఘోసగు ఆయుధముల నేడు విధ్వంసకచర్యలను సాగించుచున్నవారి వశము కావచ్చును. ప్రభుత్వము, ప్రజలుకూడ ఈ రెంటి విషయమై ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహింపవలసియున్నది.

ఈ రాజధానినందు అరాచకచర్యలు గుంటూరు, కృష్ణా, ఉభయగోదావరి జిల్లాలందు అధికముగ నున్నవి. ఇందుకు హైద్రాబాద్ సంస్థాన ప్రాంతము ఈ జిల్లాలకు సంశ్లిష్టముగ నుండుటే కారణమని అధి

కారుల అభిప్రాయము. తెలంగాణ ప్రాంతమున ఇట్టి అరాచకచర్యలే చాలకాలముగ జరుగుచుండుటవలన అధికారుల అభిప్రాయము సరియైనదే యనుభావము ఏర్పడెను. అరాచకచర్యలను కొనసాగించుచున్నవారు ఈ ప్రాంతమునంతను ఏకఖండముగనే పరిగణించుచుండిరి. ఒక ప్రాంతమునందు విధ్వంసకచర్యలు జరిపి రెండవ ప్రాంతమునందు తప్పించుకుతిరుగుచుండిరి. ఈ రెండుప్రాంతముల అధికారులు పరస్పరము సంప్రతిచుకొనుచుండినను, చర్యలు తీసుకొనవలసివచ్చునరికి రెండును భిన్నప్రాంతములుగనే ఉంటున్నవి.

ఈ ప్రాంతమునందు అరాచకచర్యలను అణచివేసి శాంతిభద్రతలను నెలకొల్పుటకు ఈ నాలుగు కోస్తాజిల్లాలను, తెలంగాణ ప్రాంతమును ఒక ప్రత్యేక రాష్ట్రముగ పరిగణించి ఆప్రకారము బోలీసుశాఖను, సిబ్బందిని ఏర్పాటుచేయవలెనని అనేక పర్యాయములు సూచించియుంటిమి. అట్టి ఏర్పాటు ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమునకు దోహదముచేయునను సందేహముతో కేంద్రఅధికారవర్గము ఇందుకు సమ్మతించనట్లు ఊహింపవలసియున్నది.

హైద్రాబాద్ లో సంస్థానశాఖాకార్యదర్శి వి. పి. మీనన్ గారి ఆధ్వర్యమున చెన్నరాష్ట్ర, హైద్రాబాద్ సంస్థాన ఉన్నతాధికారులు జరుపిన సంప్రతింపులు సఫలము కావలెనన్న, ఆ సమావేశ నిర్ణయములను అమలుజరుపుటకు పరిస్థితులు అనుకూలము గావలెనన్న, తెలంగాణను శాంతిభద్రతలకు సంబంధించినంతవరకైన చెన్నరాష్ట్రమునందలి గుంటూరు, కష్టా, ఉభయగోదావరిజిల్లాలతో కలిపి వేయుట అవసరము. అధికారులు ఈ విషయమును గ్రహించినగాని, ఈ దృష్టితో సమన్వయము పరిశీలించినగాని సరియైన నిర్ణయములకు రాజాలరు.

హైద్రాబాద్ నందు జరుగుచున్న అరాచకచర్యలన్నిటికీ కమ్యూనిస్టులే బాధ్యులు గారని సర్దార్ పటేల్, పండిట్ నెహ్రూ స్పష్టముచేసిరి. ఈ విధ్వంసకచర్యలకు రాజకీయప్రాధాన్యము అంతగ లేదని వారు తెలిపిరి. ప్రజలును ఈ విషయమును గ్రహించిన, దుండగిండ్లను ఇప్పటికంటె ఎక్కువ ధైర్యముతో ఎదుర్కొనగలరు. కమ్యూనిస్టులకు కొన్ని సంఘటనలతో ప్రత్యక్షప్రమేయము ఉండవచ్చును. ప్రజలను

భయభ్రాంతులను చేయుటకు తామే ఈ చర్యలన్నిటిని జరుపుచున్నట్లు ప్రచారము చేయవచ్చును. ప్రభుత్వము కూడ 'కమ్యూనిజం'పై ప్రజలకు ద్వేషము కల్పించుటకు ఈ దుశ్చర్యలన్నింటికీ కమ్యూనిస్టులే కారకులను చున్నారు.

అరాజకమును ప్రోత్సహించుట కమ్యూనిస్టుల ప్రస్తుతకార్యక్రమము. అందుకు వారు నేటి ఆర్థిక సాంఘికపరిస్థితులకు అనంతృప్తిచెందినవారి నందరిని సంఘటితపరచి తిరుగుబాటుకు తయారు చేయుచున్నారు. వీరికి కమ్యూనిజమునందు గాని, కమ్యూనిస్టులందుగాని సమ్మతము లేదు. కాని వారి సమస్యల పరిష్కారమునకు ప్రభుత్వము పూనుకొనకపోవుట వలన దారిద్ర్యపిడి మొదలైన అకృత్యములకు పూనుకొనిరి. సమస్యపూర్వాపరాలను గ్రహించిన గాని దేశమునందు నేడు ప్రబలిన అరాచకచర్యలను అణచి వేయుట సాధ్యముగాదు. ఈ దుశ్చర్యలకు రాజకీయ ప్రాధాన్యమున్న, అనికారుల దృక్పథమే మారవలసి యుండును. లేకున్న రాష్ట్రపరివ్యాప్తమై యున్న దోపిడిదారుల నిర్మూలనమునకు యావచ్చక్షిని వినియోగించవలెను.

భారత-పాకిస్తాన్ సంబంధాలు

అమెరికాకే నడలవలె భారతపాకిస్తాన్ దేశములు ఆర్థికరక్షణవ్యవహారములలో ఒకే విధానమును అనుసరించుట యవసరమని ఉభయ దేశముల ప్రధానమంత్రిలు గుర్తించుట శుభసూచకము. ప్రపంచమునందు వివిధప్రాంతములలో స్వతంత్రరాజ్యములు ఆర్థిక, వ్యాపార, రక్షణవ్యవహారములకు సంబంధించి ప్రాంతీయసమాఖ్యలుగ ఏర్పడి వ్యవహరించుచున్నవి. అట్టి ఏర్పాట్లు ప్రయోజనకరమని దాదాపు అన్ని దేశములును గ్రహించెను.

తూర్పుయూరపు రాజ్యములుకూడ ప్రత్యేక ఆర్థిక సమాఖ్యను ఏర్పరచుకొనుట అవసరమయ్యెను. మతమునుబట్టి ఆరబ్ రాజ్యములసమాఖ్య ఏర్పడినట్లు గాక ఆర్థికరక్షణ అవసరములనుబట్టి ఆయా ప్రాంతముల స్వతంత్రదేశములు ప్రత్యేకసమాఖ్యలుగ ఏర్పడిన, అట్టి సమాఖ్యలు ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రణాళికకు లోబడి వ్యవహరించిన ప్రపంచసుస్థిరశాంతి సాధన సులభము కాగలదు.

ప్రాంతీయసమాఖ్యలు సమితికి లోబడి వ్యవహరించినంతవరకు ఎవరికి ఎట్టి ప్రమాదము ఉండదు. భారత, పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వములు అదేవిధముగ ఆర్థిక, వ్యాపార, రక్షణవిషయములలో 'బెనిల్ కన్' దేశములవలె వ్యవహారము చేసుకొనవచ్చును. బర్మా సింహళములను కూడ చేర్చుకొనిన ఈ సమాఖ్య ఆగ్నేయాసియా యందలి అన్ని దేశములను సంఘటితపరచి ఈ ప్రాంతమును ఎదుర్కొనుచున్న సమస్యలన్నింటిని సులభముగ పరిష్కరించుకొన వీలగును. భారత - పాకిస్తానులసఖ్యత ఏర్పడనిది ఇది సాధ్యము గాదు.

ఆగ్నేయాసియా సమాఖ్య స్థాపనకు గాని, పసిఫిక్ ఒడంబడిక ఏర్పాటుకుగాని భారత - పాకిస్తాన్ దేశములు కలసిమెలసి వ్యవహారము చేసుకొనుట అత్యవసరము. ఇందుకు ఢిల్లీ ఒడంబడిక ప్రాతిపదిక కాగలదని ఆశింపవచ్చును. కరాచీలో పాకిస్తాన్ ప్రధానమంత్రితో రెండు రోజులు చర్చజరిపిన అనంతరము పండిట్ నెహ్రూ లోగడ ఏర్పడిన చిక్కులు క్రమముగ తొలగిపోగలవని ప్రకటించిరి. అల్పసంఖ్యాకుల రక్షణవిషయముననే గాక, కాందిశీకుల ఆస్తి, నదీజలముల పంపకము విషయమునను సమాధానము కుదురుట అసాధ్యము గాదు. అందుకు అనుకూలమైన పరిస్థితులు ఏర్పడినవి.

ఉభయదేశములకు వివాదగ్రస్త విషయము కాశ్మీరు. ఆ సమస్యకూడ ఉభయపక్షములు

సంప్రతింపులతో పరిష్కారము కాగల యవకాశము లేకపోలేదని పాకిస్తాన్ విదేశాంగమంత్రి సర్ మహమ్మద్ జుఫ్రుల్లాఖాన్ ప్రకటించియుండెను. కరాచీనమావేశమునందు కాశ్మీర్ సమస్య చర్చకు వచ్చినట్లు పండిట్ నెహ్రూ వెల్లడించెను. కాశ్మీరు విభజనతప్ప పాకిస్తాన్ కు మరొక పరిష్కారపద్ధతి అంగీకారము కాకపోవచ్చును. లేక కొందరు విదేశీ రాజకీయజ్ఞులు కాశ్మీరును స్వతంత్ర రాజ్యముగ పరిగణించి, భారత పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వములు ఉమ్మడిగ సంస్థానస్వాతంత్ర్యరక్షణకు హామీ ఇవ్వవలెనని చేసిన సూచనకు పాకిస్తాన్ సమ్మతింపవచ్చును. ఏమైనప్పటికిని కాశ్మీరువ్యవహారముపై భారత,

పాకిస్తాన్, కాశ్మీరు ప్రభుత్వములు సమష్టిగ చర్చలు జరిపిన అన్ని పక్షములకు అంగీకారయోగ్యమైనట్టి సమాధానము కుదురుట దుర్లభము గాదు. కాశ్మీరు ముఖ్యమంత్రి షేక్ అబ్దుల్లా తమ సంస్థానసమస్య పరిష్కారము కాగల దను ఆశాభావమును వెల్లడించిరి. పాకిస్తాన్ ప్రధానమంత్రి అమెరికా పర్యటన ముగించుకొని తిరిగి వచ్చినతరువాత ఢిల్లీలో జరుగు సమావేశమునందు ఈ సమస్య ఎక్కువ ప్రాధాన్యము వహించగలను ఢిల్లీ ఒడంబడికను మార్చుకొను సందర్భమున ప్రదర్శించిన సహృదయతనే నెహ్రూ లియాఖత్ ఆలీఖాన్ గార్లు ప్రదర్శించిన భారత పాకిస్తాన్ స్నేహము దృఢతర మై స్థిరపడిపోగలదు.

విషయానుక్రమణిక

3 మే 1950

ముఖచిత్రం—సుహాబిపురం లో శివారథం—శ్రీమన్ రామకృష్ణ.	“నిమనలేని బురఖా” (ఏకాంకిక) శ్రీ నేమాని వీరభద్రరావు	17
సంపాదకీయం—	2-3-4 అమెరికాలో గృహపరిశ్రమ	20-21
మన దేశం—సీతారాం	5-6-7 షాహుకారుచిత్రం—(సినిమా లేఖ)	22
ఆసియాకల్లోలం లో పాశ్చాత్య దేశాల తంత్రం	8 మాతృవిజ్ఞానం—అట మాట	28
రూద్రమదేవి (నవల)—శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి	9 బాలానందం—	25
ధూమసానం—గోజర్ విలియమ్స్ రైట్	11 సంగీతము—శ్రీమతి జె. కమలాదేవి	30
కార్మికుల సహకారం (గర్భిత) శ్రీ కొండవరంగంట్టి కుటుంబరావు	12 విజ్ఞానవిశేషాలు—	32
అద్దెయిల్లు—(కథానిక)—“జయ” మూలం : జై. యు. శర్మ	13 కులాసాకబుర్లు—శ్రీ జి. యన్. సూరి	36
పల్లెలలో పరిశీలులు—సహజానందం	15 నేటి ప్రపంచం—నూర్యనారాయణ	37

మనదేశం



దేశాన్ని ఉదరించాలని ఏవేవో పెద్ద కార్యక్రమాల్ని కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలు తలపెట్టడం ఒక్కటి కొనసాగకపోవడం చూస్తే ప్రజల్లో ఇంక ఈ కాంగ్రెస్ ఏం చెయ్యగలదనే సందేహం నానాటికి ప్రబలమాతోంది. ఎంత ఆచరణయోగ్యమైన కార్యక్రమాలైనా సక్రమంగా నిర్వహించలేకపోవడానికి కారణాలు వెతకనక్కరలేదు. అప్పడప్పుడు ఈ కారణాలు మరీ విపులంగా కనిపిస్తాయి.

ఈవారం కొన్నికొన్ని పత్రికాప్రకటనలు చూస్తే కాంగ్రెస్ నాయకుల్లో ఏ విషయంపైనా నిరాభిప్రాయం లేదనీ, ఏకాభిప్రాయం అంతకంటే మృగ్యమనీ బోధపడుతుంది. ఆయాసమస్యల్ని దేశపరిస్థితుల దృష్ట్యా పరిశీలించి, ఆ పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ఏ కార్యక్రమాలు, ఏ పరిష్కారవిధానాలు ఆచరణసాధ్యమో రీతిబద్ధంగా చర్చించి నిర్ణయించాలనే భావం కనపడదు.

ఉదాహరణకి జాతీయఆరికపునర్నిర్మాణం, వ్యాపారనిర్బంధాలు (కంట్రోల్స్), కమ్యూనిస్టుసమస్య కనిపిస్తాయి.

ఈ సమస్యల్నిగురించి వివిధనాయకులు వివిధరీతుల భావాలు ప్రకటించారు. అయితే తత్వపరీక్ష చెయ్యాలనే యత్నం ఎక్కడా కనిపించదు. జాతీయఆరికపునర్నిర్మాణ సమస్య చర్చించడం నిమిత్తం ఢిల్లీలో రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష కార్యదర్శులు సమావేశమైనప్పుడు దీర్ఘమైన ఒక తీర్మానం ఆమోదించబడింది. ఈతీర్మానంలో మూడు ముఖ్యఅదర్శాలు ప్రకటించబడినాయి. 1. వ్యవసాయం, భారీ పరిశ్రమలు, చిన్నయంత్రపరిశ్రమలు, కుటీర పరిశ్రమలు, సేవావృత్తుల నన్నిటిని సమీకరించిన ఆర్థికవ్యవస్థను నిర్మించడం. 2. వ్యవసాయంలోనూ పరిశ్రమల్లోనూ ఉత్పత్తిని అనవసరాల కనుగుణంగా పరిమితంచేసి, సహకారవిధానంపైన ఆధారపడిన విశేషాన్ని

కరణ సాధించడం. 3. దేశీయరీకాభివృద్ధిని నిర్మితపథంలో పెట్టి, సంపదత్వ్వికీ తోడ్పడేవారందరికీ న్యాయాచితమైన ప్రతిఫలం లభింపచేసి ప్రజల జీవనసౌకర్యాల్ని వృద్ధిపరచడం.

ఈ ఉన్నతాశయాల్ని సాధించడానికి కాంగ్రెస్ ప్లానింగ్ సబ్ కమిటీ ఒకవంక, భారతప్రభుత్వపు ప్లానింగ్ కమిషన్ ఒకవంక కార్యక్రమాల్ని వివరంగా నిర్దేశమిస్తాయి. ఈ ఉద్దేశసంపలమధ్యనూ త్వరలోనే అభిప్రాయభేదాలు ఏర్పడగలవని కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు డా॥ పట్టాభిగారు ముందే జోష్యం చెప్పారు. వారు చెప్పిన జోష్యం అనుభవఫలితం. అటువంటి సమస్య రాకుండా ఇటువంటి సమావేశాలు అవసరమని వారన్నారు. కానీ సమావేశమైనంతమాత్రాన సంఘర్షణ పోతుందా అనేదే సందేహం. ఆశయతీర్మానాన్ని ఏకగ్రీవంగా రాష్ట్రముఖ్యమంత్రులు, రాష్ట్రకాంగ్రెస్ అధ్యక్ష కార్యదర్శులు ఆమోదించారు. బహిరంగసభల్లో ఉపన్యాసాల్లోనూ, పత్రికాప్రకటనల్లోనూ కొనవచ్చే అభిప్రాయభేదాలు ఈ సమావేశంలో ఎందుకు ఉత్పన్నం కాలేదు?

ఉత్పన్నం కాకపోవడానికి రెండే కారణాలు సంభవం. ఒకటి ఆశయాలు అత్యున్నతమైనవి, అస్పష్టమైనవి కావడంవల్ల భేదాభిప్రాయాలకే కాక విరుద్ధాభిప్రాయాలకి కూడా బోలెడంత ఎడం ఇచ్చివుండవచ్చును. సందిగ్ధస్థితి యాలపైన చర్చ అనవసరం. అటువంటి స్థితి యాల్ని ఎవరిమటుకు వారు చిత్తం వచ్చిన ఆర్థాలు తీసి అనుమతం గా వినియోగించుకోవచ్చును. రెండో కారణం: ఈ ఆశయ తీర్మానం ఎలావుంటే యేం? ప్లానింగ్ కమిషన్ తన పని తాను చూసుకోగలదు అనేభావం. ఇదీ సంభవమే. కాంగ్రెస్ సంఘాలకీ ప్రభుత్వాలకీ మధ్య నిర్మాణకార్యక్రమాల విషయమై ఎన్నడూ ఏకాభిప్రాయం కుదరలేదు. కాబట్టి

కాంగ్రెస్ వారు ప్రచారం చేసుకుంటూ పోవచ్చు. ప్రభుత్వాలు ప్లానింగ్ కమిషన్ చాటున తమకు వీలైన కార్యక్రమాల్ని, (పార్లమెంట్ లో పరపతినికూడా ఒకవంక కనిపెట్టి) సాధ్యమైనంతవరకే అమలు జరపవచ్చును.

ఈ భావనాగతి ప్రభుత్వాలలో కుప్పొంగుతూ ఉంది. చెన్నరాష్ట్రంలో సహకారోద్యమాల్ని వృద్ధిపరచాలని అందరూ ఉపన్యసించేవారే కనపడుతున్నారకానీ, అటు కాంగ్రెస్ సంఘాలకానీ ఇటు ప్రభుత్వాలకానీ మృదయపూర్వకంగా కృషిచేసిన దెప్పదూలేదు. పోగా ఉపన్యాసాల్లో ఏఒక్క వివరంపైనా ఏయిద్దరికీ ఏకాభిప్రాయం ఉన్నట్లు కనపడదు. తనభావాలకుటికీ ఋజుత్వంకల మొత్తాల్ని పెంచికీ చాలు సహకారోద్యమాన్ని విస్తరింపచేస్తున్నామని చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వం భావిస్తోంది. కాంగ్రెస్ సంఘాల కనలీ విషయమై చింతలేదు. లేకపోలే సహకారవిధానానికి అపూర్వావకాశమిచ్చిన చరభాసంఘాల్ని బూజుపట్టించి ఉండరు.

వ్యాపారనిర్బంధాల అవసరాన్ని మరొకసారి సమగ్రంగా పరిశీలించి, అనవసరమని తోచిన వస్తువులపైన ఈ నిర్బంధాల్ని తొలగించాలని మూచిస్తూ ఢిల్లీసమావేశం మరొక తీర్మానం చేసింది. వ్యాపార నిర్బంధాలు తొలగించాలనే అభిప్రాయాన్ని రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు కూడా బలపరిచారు. కొన్ని రాష్ట్రాలవారు కంట్రోల్స్ తొలగించాలని కోరుతున్నారనీ, కొన్ని రాష్ట్రాలవారు తొలగించకూడదంటున్నారనీ ఇదివరలో ఒకపర్యాయం భారత ప్రభుత్వప్రతినిధి ఒకరు ప్రకటించారు. అందువల్ల ఒకనిగ్తయం జరగడం లేదు.

రెండోశ్రేణిదట ఆహారంపైనా, వస్త్రంపైనా వ్యాపారనిర్బంధాలు తొలగించారు. వెంటనే పరిస్థితి విషమించడంతో తిరిగి విధించవలసివచ్చింది. ఆ సందర్భంలో కూడా

వివిధరష్ట్రాలు వివిధాభిప్రాయాల్ని ప్రకటించాయి. ఈ అభిప్రాయభేదాల్లో వాస్తవంగా తత్వభేదమే ఉంటే ఢిల్లీ సమావేశంలో చర్చించి ఎలా నిర్ణయానికి వచ్చా తెలియదు. ధాన్యంలో పైన కంట్రాక్టు తొలగించాలని ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రభుత్వం కోరికే, చెన్నరాష్ట్రం ప్రతిఘటిస్తుంది. కేరళ సెనెగవైన కంట్రాక్టు తొలగించాలని చెన్నరాష్ట్రం కోరికే మధ్య ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఒప్పుకోదు. వీనినిబట్టి ఒక విషయం బోధపడుతుంది. ఈ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల వ్యాపారపరిపాలనావిధానంపైన కేంద్ర ప్రభుత్వ అజమాన్యమే ఇప్పటికంటే శ్రద్ధతో జరగాలి. సమస్యల్ని సమగ్రంగా చర్చించాలి.

పరిశ్రమశాస్త్రాన్ని గురించి పార్లమెంట్ లో చర్చలు ఎప్పుడూ వచ్చినా, ప్రధానపరిశ్రమాల్ని ప్రభుత్వం విశేషమంతో వాలని సందేహ భారవ్యాప్తభృతులు వాదించేవారు. పార్లమెంటు సభ్యులకి పరిశ్రమలంటే నూవ్యాపారమంటే నూ బొత్తిగా విషయపరిజ్ఞానం కొరతగా ఉందని తిలచి వారిని ఉద్ధరించడానికి గాను పారిశ్రామిక అజమాన్య కమిషన్ త ఖర్చులపైన పెద్దపరిశ్రమల కేంద్రాలన్నిటినీ పరిమండికి చూపుతున్నాను. పెట్టి కనోట్ లు విందులు పరపుర ప్రశంసలతో ఉభయ సర్కాల మధ్య నూ సమర సభావం అధికమౌతోంది. చూసినవరకే కొంతమంది పార్లమెంటు సభ్యుల మనస్సులు మారిపోయాయి. పరిశ్రమల్ని ప్రభుత్వం వశం చేసుకుంటే అభివృద్ధి లేకపోగా ఉన్నవి కూడా అభివృద్ధి పొతాయనే అభిప్రాయం భార్యవాప్రభృతులకు కలిగింది. ఇంత సులువుగా మనస్సులు మారితే తత్వ చర్చ, సమగ్ర సమీక్ష కంటువడక తప్పదు. త్వరలోనే ఈ సభ్యులు వ్యాపారనిర్వహణ గురించి కూడా మనసు మార్చుకున్నా ఆశ్చర్యపడ నక్కరలేదు.

మచ్చుకి ఆహారం విషయంలో కంట్రాక్టు సంగతి చూద్దాం. ఆహారాన్ని ఎక్కువగా పండించాలి. ఇందుకు ప్రభుత్వం అపారంగా ద్రవ్యం ధారపోస్తోంది పండిత ధాన్యాన్ని ప్రభుత్వం విధించే షరతుల ప్రకారం, వారి అనుమతితో, వారు చెప్పే వారికి వారు నిర్ణయించిన ధరలకి మించకుండా అమ్మాలి. కేకరించిన ధాన్యాన్ని ప్రభుత్వం వేరే ప్రాంతాలకు ఎంతైనా

సరమా లెక్కలుకట్టి పంపాలి. దీనివల్ల చిల్లర అమ్మకపుధరని ప్రభుత్వం నిర్ణయించి ఆ ప్రకారం అమ్మించగలుగుతోంది.

కాని పండించేవాడికి తాము నిర్ణయించిన ధరకి అమ్మడానికి వీలావున్నదా అని చెన్నరాష్ట్ర ప్రభుత్వం శ్రద్ధ వహించలేదు. అది తమ పని గాదనికూడా ఒక సందర్భంలో స్పష్టపరిచారు. పోనీ వ్యవసాయపుఖర్చుల్ని అదుపులో పెట్టారా అంటే అదీ లేదు. కాని మిల్లు మాత్రం సంఘాలు గా కూడా ధరల్ని దిగదీస్తే చూస్తూ ఉండుటం తారు.

ప్రభుత్వ సేకరణాధికారులకే అమ్మడామంటే మిల్లర్స్ చేస్తే పాటి బజా వాయేనా చేతికిరాక రైతు శిస్తులు చెల్లించడానికి దబ్బుండదు. శిస్తు చెల్లింపు సమయం దూని మిల్లర్ల సేకరణోద్యమం ఒకమైదానుకు మూతలాడి రైతుదగ్గర ధాన్యాన్ని చుక్కాపిండ్తున్నారు. అందువల్లే ఈ రోజుల్లో వ్యవసాయం చెయ్యడం అంటే తద్దినం కొని తెచ్చుకున్న పేస సేభావం నిరపడిపోయింది. ఇంక బాగుపడుతున్న వాళ్ళవరంలే ఖద్దరు కట్టి షోటా కాంక్రీట్ నాయకుల్లో సేనాల్లకల్లే రైతులు. ఒకనంక ఉద్యోగం, లతో దోపిచీనే దానుడుమాత్రం లాడుతూనే దోపిస్తేవల్ల తమ బేరాలు "అట్టే" లాభ

పాటిగా లేవని మిల్లర్లు మొరపెడతారు. అందువల్ల కొన్నధరకీ అమ్మేవరకీ మధ్య లాభం మరికొంచెం ఎడంకావాలని ప్రతి యేడూ మిల్లర్లు మంత్రులవద్దకు సెంట్రాల్ కోట్ కి రాయబారాలు వెళ్ళడం పరిపాటయింది. షోటా నాయకులు మంత్రుల్లో ఏకమై లంచగొండి తనాన్ని బాక్ మాక్స్ లోనే దుమ్మెత్తిపోసి ఉపన్యాసాలివ్వడం పరిపాటయింది. అది అంతతో ఆఖరు. మిల్లర్లు వాళ్ళ పనివాళ్ళు చాటుగా చేసుకోడానికి అంతరాయం ఉండదు.

పరిపాలనా విధానంలోని లోపాల్ని విమర్శించి తదనుగుణంగా కాననాల్ని సవరించవలసిన కాననసభ్యులు పరిపాలనలో "తోడ్పడానికి" ముందుకు రావడంవల్ల ఆశ్రితజనపక్షపాతానికి మూత తత్వానికి తావివ్వడమే కాకుండా పరిపాలనలో అన్యాయాలు జరుగుతున్నాయి. పద్ధతి మారితే గాని మంత్రులంత చిత్తకుద్దిగల వా.రై నా అన్యాయాన్ని నివారించలేరు. ఇది చాలదు. ఆచారం విషయమై కంట్రాక్టు అమలుజరిపేటప్పుడు రైతులని తిగతల్ని బట్టి ధరలు నిర్ణయించి, అధరలు వారికి లభించే, ఏర్పాటు చెయ్యాలి. ఇటువంటి ఏర్పాటుకి సహకార సంఘాలు ఎంతైనా తోడ్పడవచ్చును.

సర్వోత్కృష్టమైన

“కానన్ దేవన్”
తేయాకు మాత్రమే త్రాగండి.

Kanan Devan Tea



Quality Production

చిఫ్ ఏజంట్లు: కర్నూలు, అనంతపురం, కడప & చిత్తూరు జిల్లాలకు

కె. ఎ. జోషి, అనంతపురం.

లోకు వ్యాపారస్తులకు విశేష సౌలభ్యము
వివరములకు నేడే వ్రాయండి.

మిల్లర్లసంఘాన్ని ప్రోత్సహించే ప్రభుత్వం ధాన్యం అమ్మకానికి రైతు సౌకర్యానికి సహకారసంఘాల్నెందుకు ప్రోత్సహ పరచడంతో తెలియదు. ఇటువంటి లోపాలవల్లనే మన దేశంలో ప్లానింగ్ అర్థమనస్కతతో జరుగుతున్నదని చెప్పవలసి వస్తుంది.

ఇటీవల పార్లమెంట్ సభ్యుడు • జస్మత్ రాయ్ కపూర్ గారు " వ్యాపారనిర్బంధాల్ని గురించి పార్లమెంట్ సభ్యుల అభిప్రాయాల్ని సేకరించారు. సమాధానా లిచ్చిన వారిలో ఆధికసంఖ్యాకులు కంట్రోల్స్ రద్దు పరచాలనే అభిప్రాయం తెలిపారట, సమాధానా లిచ్చినవారిలో కంట్రోల్స్ రద్దు కావాలనే వారి తరపున స్పీకర్ మాలంకర్ గారు తమ అభిప్రాయాన్ని వివరించారు. రద్దు కావడమని మంత్రి గాడ్కర్ గారు వాదించారు. వస్తూత్పత్తి ధనికవర్గంచేతుల్లో ఉన్నంతకాలం, ప్రజల అవసరాలకు తగినట్లు వస్తువులు లభ్యం కావడం అసంభవమని గాడ్కర్ గారి అభిప్రాయం. వ్యవసాయం పరిశ్రమల అభివృద్ధిని దేశావసరాలప్రకారం ఆయాప్రాంతాల సౌకర్యాలకు కనిపెట్టి నిర్ణయిస్తేగాని ఆర్థికకల్లోలం తప్పదని వారి ఉద్దేశం. కాని కంట్రోల్స్ సదతికల్ల ప్రజల్లో అవినీతి అన్యాయం పెరిగి పోతున్నాయని మాలంకర్ గారు అభిప్రాయ పడ్డారు. ఇప్పుడు దేశంలో అమలుజరుగు తున్నంతవరకుమాస్తే, ఏ అవసరాలకోసం కంట్రోల్స్ అమలుజరిపారో, ఇప్పుడా అవసరాలు తీరడంలేకుండాబట్టి కంట్రోల్స్ రద్దు కావాలని మాలంకర్ గారు వాదించారు. అసలు వస్తూత్పత్తి ప్రజల అవసరాలనుబట్టి గిరాకీనిబట్టి జరుగుతూఉండడం సహజమని వారి అభిప్రాయం. కాబట్టి ఇటువంటి సహజవ్యాపారధర్మాన్ని ఆరికట్టినందువల్ల ప్రజల అవసరాలు తీరడంలేదని వారన్నారు. వీటి నన్నిటిని పరిశీలించిన కపూర్ గారు కంట్రోల్స్ ఉండాలన్నారు. విదేశీ వస్తువుల్లో పోటీచెయ్యలేక రక్షించమంటూ విదేశీవస్తువులమీద రక్షణసుంకాలి, విధింప చేసిన దేశీయపరిశ్రమలు కంట్రోల్స్ తీసుకోవలసిందల్లో అగ్రంలేదని వారన్నారు. ఒక చెంప కంట్రోల్స్ రద్దుపరచాలంటూ మరొకచెంప ఎగుమతి దిగుమతివర్తకాల్లో ద్రవ్యమార్కాన్ని కంట్రోల్ చెయ్యడంలో అగ్రం లేదన్నారు. కాబట్టి కంట్రోల్స్ తొలగించాలంటే విదేశీవస్తు

వుల్ని రక్షణసుంకం విధించకుండా స్వేచ్ఛగా దిగుమతిచేసుకోనివ్వాలని వారి అభిప్రాయం. కపూర్ గారి వాదాన్ని తోసిపుచ్చడం కష్టం. వారి వాదాన్ని సమర్థించడానికి మన పంచదారపరిశ్రమే చక్కని తార్కాణం. దిగుమతిచేసుకుంటే క్యూబానించి పంచదార చవగ్గా వస్తుంది. కాని అలా దిగుమతి చెయ్యనిస్తే మన పరిశ్రమలు పోటీచెయ్యలేవని పంచదార పరిశ్రమ వారన్నారు. స్యదేశీపరిశ్రమాభిమానంతో వారిని దయతెలిచి మనటూరివ్బోర్డు వారు దిగుమతి చేసే పంచదారపైన అధికంగా సుంకాలు విధించారు. ఈ సుంకాలపట్ల విదేశీపంచదారధర పెరిగింది. మన పంచదార పరిశ్రమవారు పోటీకి నిలిచారు. కాని ఈరక్షణని ఆధారం చేసుకుని, దిగుమతులు తక్కువై దేశంలో ఏర్పడిన కొరత అదునుతీసుకుని ధరలు చిత్తంవచ్చినట్లు (ప్రభుత్వానికి ముందిచ్చిన వాగ్దానాన్ని భంగపరిచి) ధరలు పెంచేశారు. బ్లాక్ మార్కెటింగ్ కి వీలుగా కుంభకోణం చేశారు. ప్రభుత్వం కళ్లు తెరిచి తిరిగి ధరల కంట్రోల్ ప్రవేశపెట్టింది. కాని అట్టే ప్రయోజనం కలగలేదు. అందువల్ల వ్యాపారం "సహజధర్మాన్ని" నమ్మి కంట్రోల్స్ తొలగిస్తే దేశం వ్యాపారుల చేతుల్లో నలిగి నెత్తురోడవలసి వస్తుంది. కంట్రోల్స్, సరిగ్గా అమలుజరగని మాటానిజమే. లంచగొండితనం, ఆశ్రితజనపక్ష పాతం, బ్లాక్ మార్కెటింగ్ మొదలైనవి పెరిగిపోయినమాటానిజమే. కాని తమ భారం వాడుల్నుకోవాలని రాష్ట్రముఖ్యమంత్రులు కంట్రోల్స్ తొలగించాలని చెప్తే, ఇది అన్ని అంశాలు చర్చించి చేసిన పరిశీలనకు ఫలితం కాదు. అవసరమా అనవసరమా అనే విషయాన్ని ఏ ఆధారాలపైన పరిశీలన జరుపుతారు? ఏ అంశాలపైన నిర్ణయిస్తారు? దేశంలో ఏది ఎంత పండుతుందో, ఏదీ ఎంత తయారవుతోందో ఈ నాటికి ప్రభుత్వానికి తెక్కలు తెలియవు. ఇంక పరిశీలని తెలుసుకోడానికి ఉన్నవరకే ఆధారాల్ని నమ్మాలి. కేవలం ఊహపైన ఆధారపడితే ప్రయోజనం ఉండదు. కంట్రోల్స్ ఉన్నప్పుడు వస్తువు బ్లాక్ మార్కెట్ లో ఎంత ఏ ధరకి దొరుకుతున్నదీ గమనించవచ్చును. ఈ ఆధారాన్ని బట్టిమాస్తే ఇంతవరకూ వస్త్రం మినహా మరే వస్తువుకూ కరువు తీరేటట్లు కనిపించదు.

పాకిస్తాన్ నుంచి పత్తి దిగుమతి నిలిచిపోయినందువల్ల ఇప్పుడు వస్త్రానికి తిరిగి ఇబ్బంది వచ్చే సూచన ఉంది. కాబట్టి కంట్రోల్స్ అమలుజరిపే విధానాన్ని సంస్కరించడానికి ప్రయత్నించగలసిన అవసరం కనిపిస్తుంది కాని తొలవంచవలసిన అవసరం కానరాదు. కంట్రోల్స్ ఉన్నప్పటికీ వ్యాపారానికి అభివృద్ధి అవకాశాలు అపారంగా ఉన్నాయి. వారు ఉన్నత అవకాశాల్ని వినియోగించుకోలేకపోయారు. అందువల్ల వ్యాపారనిర్బంధాలు తొలగించినంత మాత్రంచేత వ్యాపారునికి ఒక్కసారిగా లేని అవకాశాలు లభిస్తాయనీ, వారు వస్తూత్పత్తిని వృద్ధిచేస్తారనీ నమ్మకంలేదు.

[నీతారామ్]



ప్రఖ్యాత సినీతార
శ్రీమతి టి. ఆర్. రజని
 ఈవిధంగా చెప్పుచున్నది :
'ప్రెసిడెంట్ వెజిటబుల్ హాయిర్ ఆయిల్ ను నేను ఉపయోగించాను. కేశసంపదను పెంచుటలో ఇది మంచి హాయిర్ టానిక్'.

Rathod Trading Co.,
 21, Tholasingam Street, Madras.

ఆసియా కల్లోలంలో పాశ్చాత్య దేశాల తంత్రం

ఈజిప్టు ప్రధాని ముస్తాఫా ఎల్ నహస్ పాషా వయస్సు 72 ఏళ్లు. ఈజిప్టు స్వాతంత్ర్యం కోసం దీర్ఘ సంగ్రామం సలిపిన జాతీయ నాయకుడు. ఇప్పుడు భారతదేశంలో పండిట్ నెహ్రూపట్ల ప్రజల కంట ప్రేమాభిమానాలున్నాయో, ఈజిప్టులోనే కాక ఆరబ్బీదేశాలన్నిటిలోనూ అంతగా ప్రజల ఆదరాభిమానాలును నహస్ పాషా ఆరించాడు. నహస్ పాషా వల్ల పార్టీకి నాయకుడు. అపార్టీ కూడా మన కాంగ్రెస్ మాదిరిగానే మతంతో నిమిత్తంలేని జాతీయ సంస్థ, ఈనాడు ఆసియాలో ముగ్గురు ఆగ్ర నాయకుల్లోనూ నహస్ పాషా ఒకడు. మిగతా వారు పండిట్ నెహ్రూ, చీనా కమ్యూనిస్టు నాయకుడు మావో సిటుంగ్ ఆసియాలోని దేశాలన్నిటిలోనూ ప్రజల హృదయాలను పాలిస్తున్న వారీ ముగ్గురే.

నహస్ పాషా పండిట్ నెహ్రూలు గాఢ మిత్రులు. లండన్ విశ్వవిద్యాలయంలో సహాధ్యాయులు. ఉభయులూ తమ తమ దేశాల జాతీయ రాజకీయాల్ని ఒకేపంథాలో నడుపుతున్నారు. ఉభయులూ అసమానమైన ప్రజావాత్సల్యాన్ని పొందారు. ఇరువురి మైత్రీ ఎప్పటిలాగే ఉన్నప్పటికీ, కాలక్రమేణా వారి దృక్పథాల్లో కొంత వ్యత్యాసం వచ్చింది.

ఆంగ్లో - అమెరికన్ రాజనీతిజ్ఞుల్ని విశ్వసించి వారితో మైత్రీ చేస్తున్నారు పండిట్ నెహ్రూ. నహస్ పాషా ఆ రాజనీతిజ్ఞుల్ని ఒక కంట కనిపెడుతూఉంటాడు. ఇంతే ఆనాయకులమధ్య వచ్చిన వ్యత్యాసం.

నహస్ పాషా తరుచు పత్రికా ప్రతినిధుల్లో గోష్ఠి చేయడు. పాశ్చాత్య పత్రికలవారి దుష్ప్రచారం సంగతి పాషాకు చక్కగా

తెలుసును. ఇటీవల భారతదేశంనుంచి వెళ్లిన "బ్లిట్" పత్రికా సంపాదకునికి దర్శనమిచ్చాడు. ఆ సందర్భంలో పండిట్ నెహ్రూతో తన మైత్రీ నిజమైతే తెచ్చుకున్నాడు. ఆ సంపాదకునితో ఆసియా వ్యవహారాల్ని గురించి మాట్లాడాడు. ఆంగ్లో-అమెరికన్ తంత్రజ్ఞుల్ని విశ్వసించడం మేలుకాదని పాషా హెచ్చరించాడు.

నెహ్రూతో విశ్వవిద్యాలయంలో రోజుల్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని పాషా ఇలా అన్నాడు.

"స్వతంత్ర ఆసియా స్థాపనగురించి మేమిద్దరం చాలా స్వప్నాలు కన్నాం. మా ఉభయ దేశాల్ని పాశ్చాత్య సామ్రాజ్యవాదుల గుప్పిటనుంచి వొడిలించడానికి కార్యక్రమాల్ని ఇద్దరం కలిసి నిర్వహిస్తున్నాం. ఆసియా దేశాల ఆంతరంగిక దౌర్భల్య మేతరతరాలుగా వానిని బానిసత్వానికి దించిందని ఇద్దరమూ గ్రహించాం. మిత్రుల మధ్య వైరాలు పెంచి మతం పేరిట కలహాలు రెచ్చగొట్టి పాశ్చాత్యులు పాలించగలుగుతున్నారు. ఈ తంత్రానికి ఆసియావాసులు లొంగిపోయారు. అందువల్ల ఐకమత్యం చేకూర్చుకోగలిగినట్లయితే పాశ్చాత్యుల తంత్రం భగ్నమైపోగలదని తెలుసుకున్నాం. ఈ ఐకమత్యం సాధించడంలో జాతిమతాది వివక్షతల్ని అతిక్రమించవలసిఉంది. ఆ ఐకమత్యమే దాస్యశృంఖలాల్ని తెంచగలిగేది."

"ఆనాడు కూడా మతభేదాలతో నిమిత్తంలేకుండా ఏకైక రాజకీయ సంస్థను స్థాపించి పోరాడాలని సలహా ఇస్తూవచ్చాను. మహమ్మదీయుడు మసీదులో మహమ్మదీయుడు

గానే ఉండవచ్చును. హిందువు దేవాలయంలో హిందువుగానే ఉండవచ్చును. కాని దేవమందిరాలు దాటినతరువాత ఉభయులూ భారతీయులుగానే ఉండాలి. పండిట్ కూడా దేశాని కదే సలహా ఇచ్చారు. మా దేశంలో నూ అనేక మతాలవారున్నారు."

"ఈ రీతిగా మతరహిత రాజకీయ ఆర్థిక శయజాతీయ సంస్థల్ని స్థాపించి, మా ఉభయ దేశాల్లోనూ సామ్రాజ్యవాదుల్ని ఎదిర్చి పోరాడాలని మేమిద్దరం నిర్ధారణ చేసుకున్నాం."

"కాని ఈ ఉద్యమంలో ఈజిప్టు జయించగలిగింది. భారతదేశం పరాజయం పొందింది. ఈజిప్టులో 1919 విప్లవం మొదలు అన్ని మతాలవారు ఏకమై బ్రిటిష్ వారి తుపాకుల్ని ఎదిరించి పోరాడారు. మతాన్ని బట్టి కులాల్ని బట్టి మా దేశాన్ని కూడా చీలదియ్యాలని బ్రిటిష్ తంత్రజ్ఞులు పన్నిన పన్నాగం విఫలమయింది."

"భారతదేశంలో వారి తంత్రాలు జయించడం దురదృష్టం. ఎందువల్లనంటే భారతదేశంలోని నాయకులందరూ గాంధీ నెహ్రూలవంటివారు కాలేకపోయినారు. సామ్రాజ్యవాదుల కళ్లు చల్లగా దేశం ముక్కలయింది."

"దేశవిభజనంటే నే నెన్నడూ సమ్మతించలేదు. హిందూముస్లిం వివక్షతంటే నే నెన్నడూ సహించలేదు. చిట్టచివరికి భారతదేశ నాయకులు దేశవిభజనకి అంగీకరించడంవల్ల, తంత్రజ్ఞులు సాధించిన కార్యానికి తలొగ్గక మిగిలిన దేమీ లేదు."

"ఈనాడు తిరిగి భారత పాకిస్తాన్ ల



శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి

౨౮

ర్యయను ఇప్పటికి కొంతకాలముగా మనస్వస్థస్థియు లేనిదాని వలెనే కనబడుచున్నది రుద్రాంబ పిలిపించినంతనే అపిల యామెయొద్దకు శీఘ్రముగా బోవును ఆమె చెప్పిన సర్వకార్యములు సక్రమముగా నిర్వహించును, అడిగిన ప్రశ్నల కన్నీటికి నాదర ముతో గౌరవముతో నుత్తరము లిచ్చును కాని తాను స్వయముగా నే విషయమునను పూర్వమువలె చొరగ కలిగించుకొని మాటాడదు అది గమనించిన రుద్రము, వయస్సులోని మార్పునల్ల నట్లు ప్రవర్తించుచున్నదేమో, యని సరిపెట్టుకొనుచుండెను

కాని ఆ సరిపెట్టుకొనుట అంతకంతకు సాధ్యపడుట లేదు రుద్రయనుమాటలలో వెనుకటి యుత్సాహమే ఇప్పుడు లేదు ఒక్కక్కమారు మాటలమధ్యలో ముఖ మావలకు త్రిప్పకొనును ఏల? మరల నిటు తనకు సమ్యక్ముగా త్రిప్పకొనులోపల నామె చీరచెరగ్గు ముఖమున ప్రసరించియుండును ముఖమున కలిగిన స్వేదము తుడిచికొనినదా? అంత తాపము లేదే! అటుగాక ముఖమున చెరగిన తిలకము గాని, కన్నుల చెదరిన కాటుకగాని, చెక్కుల చేగిన కరులుగాని సవరించుకొన్నదా? లేదే! మరి యేమి? కన్నీరు కార్చినదా? అప్రయత్నముగా ఆగక వచ్చిన కన్నీరు అగుకొని, మరి రాకుండ ముఖము బిగించుకొని, ఇటువే పుకు తిరిగినదా? పాప మీ పిల్లకు దుఃఖికారణ మేమైయుండును

రుద్రము పలుమారు నూచనగా నడిగి చూచెను కాని యా బ్రాహ్మణబాల చిరునవ్వుతో హాస్యవచనములతో తప్పించుకొను చుండెను రుద్రము నిజమే కావచ్చునని యనుకొనును కాని కాదేమో యని సంశయమును ఆమెకు వదలదు

రుద్రముకు యావగాజ్యాభిషేకమే చేసినను గణపతిదేవులు సర్వరాజ్యభారము నామెపై నుంచుటచే నామెకు మహారాజ్య ప్రాప్తియే యైనది రాజ్యప్రాప్తితోపాటు భర్తృవియోగమును భర్తతో విరోధమునుగూడ నామెకు సంభవించినవి అది తాను నాంధ్రంపలేదు మీదుదిక్కిలి యట్టి యవస్థ రాకుండ నివారించుటకును ఆమె వృద్ధయ పూర్వకముగా ప్రయత్నించినది కాని యా ప్రయత్నము విఫలమైనది రాజభర్తయు పాలించుటకు తా నిప్పుడు భర్తను విడువలసి వచ్చినది ఇట్టి దురవస్థపాలయన వారు పూర్వ మెవరైన గలరా?

శ్రీరఘురాముడు అత్యాధికప్రియ యగు భర్తృపత్నిని ప్రజాభిప్రాయముకొరకు విడనాడవలసివచ్చెనుగదా! పాప మతి డా బాధ యెట్లు భరింపగలిగెనో! తనభర్త యభర్త మాచరింప యను నఖండవిశ్వాసము గల సీతామహాదేవి శ్రీరామాజ్ఞనుగూర్చి యేమని తలంచినదో గదా! విధిక్రమము! విధిక్రమ మిట్లే ఏల సంభవింప వలెను?

ప్రజారంజనార్థము శ్రీరామచంద్రుడు నిరపరాధ యగు భర్తృ పత్నిని వివాహమున కంపినాగు కాని నే నిప్పుడు ప్రజాక్షేమము నిమిత్తము అపరాధి యగు వీరభద్రదేశ్వరుల శిక్షింపవలసివచ్చినది భార్యయు భర్తయు వివాహానంసార్థముచే నేకదేహముకలవారగుదు రని కర్మవిదు లందురుగదా! వీరభద్రదేశ్వరులను శిక్షించుట యన్న వారీయం దున్న నా యధభాగమును వారి యధభాగమును శిక్షించుట యను! శ్రీరాములు చేసినట్లు తమ్ముని బిల్చి రథ మెక్కించి విజనారణ్యమున విడిచిరమ్మని పంచుటవంటిది గాదే ఇది! రణరంగమున వారి నెదిర్చియో, దాగుడుకయ్యమున రహస్య మార్గముననో నా యుద్యోగులు గానినే గాని వారిని భంజించి శిక్షింపవలెనే! అట్టిసమయముల నెవరి ప్రాణము లేమగునో ఎవరు చెప్పగలరు? వారి ప్రాణములకే యాపద వచ్చిన నా మాంగల్యము నకుగూడ నాపద వాటిల్లునే!

ఇట్లు కొంతవడి తలంచును అంతలో తన స్వయంవరమున దనతో నాతనికి ప్రవృత్తమైన ఖడ్గయుద్ధము స్మృతిలో బారును అందు తా నెట్లోడెనో ఆమె కిప్పటికిని అవగతము కాదు అశే ధచరిత్రద్యాప్రదర్శనమున గూడ నాతనికి త నెట్లు తీసిపోయెనో ఆమె కింతవరకు నిర్దము కాలేదు తాను వీరభద్రదేశ్వరులచే విజితిరాలయ్యెనని మధ్యవర్తులు ప్రకటించిరి వారు పక్షపాతము చూపిరా? పెద్దు నంలమాట యనుటె? ఎత్తైన నేమి? తాను వీరభద్రదేశ్వరవిజితయే! విజితయే!

స్వయంవరసమయమున నా యుద్ధమున దా నెట్టి యప్రమల తయు జూపలేదు జయింపవలె ననియే తా నాతనితో బారినో ఆతని జయింపవలెనను నిచ్చ తన కెంతమాత్రము నప్పుడు లేదే! ఆతనియంగు తన కెట్టి మె నామును గలిగియుండు లేదు పైపెచ్చు ఇతడు నాతో సమానముగా నెదిరించి నిలువగలడా యను గమనమే

త న్నా వేళించియుండెనే! తనకంటె విద్యలో గాని ప్రావీణ్యములో గాని అభ్యాసములో గాని వీరభద్రేశ్వరు డెక్కుడు కాదు. కాని మరి యాతడే మున్ను జయశాలి యయ్యెనే! ఆతడే వీర్యపణమున తన్ను ఒడుచుకొని హక్కుగా పొందగలిగెనే! విధికృతము! విధి వీరభద్రేశ్వరులకే ఆనాడు తోడైనది. మరి యీనాడు విధి మాలో నెవరికి తోడగునో గదా! ఈనాడు ధర్మము నా పక్షమున నున్నది. నేను శివేచ్ఛ నిర్వర్తింప బూనియున్నాను. మరి విధి మాత్రము శివేచ్ఛల ననుసరింపదా!

ఇప్పుడు వా గెక్కడ నున్నాడు? ఏమై? ఇప్పటికి ఇంకను ఈరాజధానినగరము విడిచిపోయినట్లు తోచదు. ఒకచోట నొక మారు జేషమున నున్నారని చారులు బాటలుతీయునప్పటికి వా రా రూపమును స్థలమును మార్చుచున్నారు. మారుకన్నులతో కనిపెట్టి యుండు మేడయు నాయకుని భటులనే వారు కనుబ్రాముచున్నారు. ఆ భటులలోగూడ కొందరు వారి కంతరంగములలో ముల్లె యుండురా?

ఏది యేమైనను తాను వీరభద్రేశ్వరులపత్ని. వారిరువురకు వివాహమాదిగా నొండొరులపై దంపతులకు సామాన్యముగా నుండు ననుబంధమే ఏర్పడెను గాని కథలలో చెప్పకొనునట్లు ఎవరికిని విపరీతవ్యామోహము ఎన్నడును కలుగలేదు. వారి కొకరి కొకరిపై నొక గౌరవభావము కలదు అంతే!

కొంతవడికి వీరభద్రేశ్వరునితో తాను సుఖముగా గడపినదినములు జ్ఞప్తికి వచ్చును. వారన్న పల్కులు చేసిన చేతలు స్మృతిలో బారును. అవి యేమియు సంత ప్రధానమైనవి కావు. ఇంతకాలము జ్ఞప్తియందుంచుకొన నవసర మున్నవి కావు. ఒక చిన్నమాట, ఒక సన్నని చూపు, ఒక చిరునవ్వు, ముఖములో నొకమారు కలిగిన నైవర్ణ్యము, మరియొకమారు అకారణముగా వారు ధరించిన మానము!—ముప్పదిసంవత్సరముల సంసారములో నిట్టి వెన్నె యుండును! వీరభద్రేశ్వరుల కెప్పుడు సామ్యత లేదు. ఎప్పుడను కర్కశులే. వారి సహవాసమును మొదటినుండియు కరకువారితోడనే.

ఉత్తరదేశములో సందరించినప్పుడు తాము కావించిన క్రూరకృత్యము లెన్నియో వారు ఉత్సాహంతో తనకు వర్ణించిన దెన్నిమారులు! అవి విన్నంతనే తన హృదయమున కలములతో పొడిచిన ట్లుండెడివి. వారు తాము తలంచిన కార్యము సాధించుటకు ఎట్టి కఠినకృత్యము చేయుటకును వెనుకాడరు. వారికి దయా దాక్షిణ్యములు లేవు. ధర్మాధర్మవివక్షణ లేదు. అట్టివారు ఆ మహా సభలో ధర్మనిర్ణయము చేయు డని ధర్మస్వరూపులగు శ్రీ విశ్వేశ్వరేశంభుదేశికుల నర్థించుట తన కెంతయో నగటుగా దోచినది! ధర్మనిష్ఠులగువారి నోట ధర్మవాక్యములు శోభాయమానములుగా నుండెను. పాపము, వీరభల్లటదేశికు లెంత మోటుగా చెప్పినను వారి మాటలు పూర్తిగా ధర్మబాహ్యము లనజెప్పుదు. కాని యెట్టి ధర్మ నిష్ఠయు లేని వీరభద్రేశ్వరులు ఆ యవకాశము పురస్కరించుకొని, ధర్మపన్నములు పలుకుచు, సంతపరకు మానము దాల్చియున్న శ్రీరాజగురువులను ధర్మనిర్ణయము చేయ నర్థించుట సభలో నందర కును కష్ట మనిపించినది. తనకు ఒకటి మండిపోయినది. అయ్యో, ఇట్టివానికి పత్ని నైతికత యనిపించినది. పత్నికి భర్తపై నెంత కోపము రా దనో అంతకోపమును దనకు వచ్చినది.

తుదకా సాహసప్రశ్నము గుహంతరమున సుఖముగా నిద్ర పోవుచున్న సింహమును కదలించుటయే యైనది. ఆ మహాసభలో మహాప్రభువులు ప్రధానము పండితులు అనేకు లుండిరి. వా రెవ్వరి కిని స్ఫూరింపని ధర్మసూక్ష్మము శ్రీవిశ్వేశ్వరేశంభుదేశికులకు స్ఫూరించినది. అది వారి యాత్మవాస, శివవాక్కు! ఈ మార్తెన విధి నా కనుకూలంపకుండునా?

శ్రీ గురువుల యాదేశముచే నీ రాజ్యభారము భరింప నీనాడు నేను తల యొగినాను. నాకు ప్రభుత్వము నెరపవలెనని యెట్టి బుల బాటమును లేదు. రాజ్యాంతరమున నరకము ప్రసవ మందును. ఇప్పుడే నేను నరకయాతన కొంత చవిమాచుచున్నాను.

పాప మా యన్న మంత్రిని నే నెందుకు బంధింప ననుజ్ఞ యిచ్చినట్లు! సాక్ష్య మున్నదనియే కదా! అది యంతయు మిథ్యా కల్పితసాక్ష్య మని నా విశ్వాసము. ఆ మంత్రీశ్వరుడే తన్ను బంధించుట యుక్త మని శాంతముగా నియోగించినా! ఆయనముఖము చూచినంతనే నిర్దోషి యని ముఖమున ప్రాసీయున్నట్లు కనబడుచుండెనే! అట్టివానిని నిర్బంధములో నుంచిన నా పాపమునకు నిర్వృతి యే ముండును? ఆయన నిర్దోషి యని యెప్పుడు నిర్ధారిత మగును? ఎట్లు?

వీరభద్రేశ్వరులకు మొండిపట్టు గాని యిప్పటికిమాత్రము వించిపోయిన దేమి? ఈ దాగుడుమూత లాడి యీ సామ్రాజ్యమును, తన్ను, తన కుమారులను, అపాఞములపాలు చేయక ఎదుట బడినచో, వారికి కఠినముగా శిక్ష విధింప దనకు సాధ్య మగునా? మహారణము చేసి విజితుడైన శత్రువునే పాదాక్రాంతు డైనచో తుమించి వానిపదవి మరల వాని కిచ్చి విడిచిపుచ్చుట తృప్తియా చారమే! ఇక తాను తన భర్తరవిషయమున జేసినధర్మ మవలంబించుట సాధ్యమా? అది తెలిసియున్నందుననే వీరభద్రు లింత నిష్కరుణముగా ప్రవర్తించుచుండవలెను.

వారితో నాకు గలిగిన యీ ఎడబాటు రుద్రయ్యమ్మ కెంతో కష్టముగా నున్నది. కన్నకూతు రగు ముమ్మడయ్యకే అట్లు లేదు. ఇదియు నొక విచిత్రవిషయము! నేను పదిమాసములు మోసి కన్న ముమ్మడయ్యకన్న రుద్రయ్యమ్మకు మౌనై నింత స్నేహ మేలని నాకును ముమ్మడయ్యకపై గన్న దృఢతర మగు ననుబంధము రుద్రయ్యమ్మపై గలుగు తేల? కన్న మోహముకన్న పెంచినమోహ మెక్కువ యందు రిట్టిదే కాబోలు!

వీరభద్రేశ్వరులతో వియోగము ప్రాప్తించిననాటినుండియు నెమ్మది నెమ్మదిగా నాకు రుద్రయ్యమ్మమనస్సును దూరమగుచున్నది. ప్రతాపరుద్రమహాని సాహచర్యము కూడ రుద్రయ్యలలోటు తీర్చలేకున్నది. ఆ పిల్లకు హృదయాంతరమున జేవో బాస యున్నది!

ఈ విధముగా నాలోచించుకొనుచు గుర్రము యొకనాటి ప్రాతఃకాలమున దనమందరములో గూర్చుండియుండి వాతాయన ములనుండి స్వయంభూజేవాలయశిఖరమును పరధ్యానముగా తిలకించుచుండెను. అన్ని శబ్దములను పరిహరించి యామె చెవులలో సన్నగా నొక పీణానాదము వినబడినట్లుయినది. అంతలో దీన మగు నొక కంఠస్వరముకూడ దానితో సమ్మిలితమై వినవచ్చెను.

‘దఇల రహిఁ అహిలం దుహిఁ

విరహాబుగోఁ పరిమంధరఁ

(35 వ పేజీ చూడుడు)

ధూమపానం



[రోజర్ విలియమ్స్ రైస్]

మూనవులపైన ధూమపానం పెద్దపెట్టున చండైత్తివచ్చింది. చరిత్రలో ఇంతటి విపరీతపరిణామం ఇదేకాని మరొకటి లేదు. ఒకే ఒక్కతరంలో ఈ మహాశక్తి మానవుని తనకు దాసునిగా చేసుకుంది. దీని ప్రభావం మనపైన ఎంతఉందో మనం ఇంకా 1౫వీం శతాబ్దంలో దీని ఫలితాల్ని అంతకంతకంటే గ్రహించలేకపోతున్నాం.

అమెరికా ఒక్కటే తీసుకొని చూద్దాం. 1949 లో ఆరుకోట్లమంది అమెరికన్లు 40 వేల కోట్లు సిగరెట్లు రూదేశాగ. ప్రతి ఏడాది ఎనిమిదిలక్షలమంది కొత్తగా వీరితో సహవాసంచేస్తున్నారు. ప్రతియ్యగరు మగవాళ్లలో ఇద్దరు సిగరెట్లు కాలుస్తున్నారు. ప్రతి అయిదుగురు ఆడవాళ్లలో ఇద్దరు, పద్నాలుగళ్ల కుర్రవాళ్లలో ప్రతి ఏడుగురికి ఒకడు సిగరెట్లు కాల్చేవాళ్లే. ఖర్చునిబట్టి చూస్తే అమెరికాలో ఉపాధ్యాయులందరూ కలిసి పుచ్చుకుంటున్న జీతాల మొత్తానికి సిగరెట్లు ఖర్చు రెట్టింపు పైకా ఉంది. ప్రతియేడూ సిగరెట్లు ఖర్చు ఎక్కువైపోతోంది. కాల్చి ఊడసేసిగరెట్ల జనాభా మరీ పెరిగిపోతోంది. ఎంగులో ప్రజలు ఉన్నా లేకపోయినా మనదేశంలో కూడా ఈ ప్రజల అందరికీ అబ్బుతోంది. భారతదేశాన్నికూడా బ్రహ్మాండమైన చుట్టలూ సిగరెట్లూపాగ మేఘం, ఆవరించేసింది. ఈ మేఘం నానాటికీ పెద్దదాతోంది. మనదేశంలో ప్రభుత్వం ఎన్ని కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టినా ఆహారోత్పత్తి పీసం వెరగడం లేదుకాని, కానీ ఖర్చు పెట్టకపోయినా పొగాకుపంట విస్తరించిపోతోంది. ప్రభుత్వానికి పొగాకు పన్నుల అదానం ప్రతియేడూ కొన్ని కోట్ల రూపాయల చొప్పున పెరుగుతోంది.

చుట్టలూ సిగరెట్లు కాలసాంటే కొంత పొగ ఆకాశంలోకి పోతోంది. కొంత పొగ ఊపిరితీర్చుకోక ప్రవేశిస్తోంది.

ఇంతాచెప్పే మనం ఏమైన ఏమిటి? డాక్టరనికాని విజ్ఞానాత్మకతతో కాని అడిగితే ఏవో చాలా పెద్దపెట్టు

ఇంగ్లీషువీ లాటిన్వీ చెప్తారు. ఏవో విషం కూడా పుచ్చుకుంటున్నామని డాక్టర్లు చెప్తారు. అయితే మానాలనిమాత్రం డాక్టర్లు చెప్పరు. సిగరెట్లు పెదవులపైన వేల్చాడేసు కంటూ తిరగని డాక్టర్లు బహుశాద్దీమరది కనిపిస్తారు. అందువల ధూమపానం మానాలని చెప్పే డాక్టర్లు లేరు. ఒకవేళ చెప్పేవాళ్లున్నా ఖాతరీ చెయ్యడం ఎట్లా?

ఆ పొగాకు పొగలోఉండే విషాల పేర్లు ఏమిటి? అది రెండున్నాయి. ఒకదాని పేరు బెంజో-ప్రెన్, రెండోది నికొటిన్. నికొటిన్ అనేది పొగాకు సామ్యుట. ఎందుకొకటి పొగాక్కే లేదా ఉంచంటే దానివల్లే.

పొగ వొడుల్లోంటే నికొటిన్ చాలా మటుకు గాలిలో కలిసిపోతుంది. నూటో శతమూత్రం కోట్లాది పెల్లి ముప్పి జీర్ణించు కంటాడు. ఊపిరితీర్చుకోక ప్రవేశించేది మొత్తంలో అయిదోవంతుండవచ్చు.

చుట్టకాలిస్తే నాలుగైదు సిగరెట్లు కాల్చినా ఫలం. మైక్ కాలిస్తే దీనినిద ఒక్కరవ్వ అధికం.

కాలేచివర వేడి ఎంత అధికంగా ఉంటే అంత అధికంగా నికొటిన్ లోపలికి ప్రవేశిస్తుంది. అందువల సిగరెట్లని కనితొపట్టి ఆక్రింతో పీల్చిస్తే మరింత నికొటిన్ ప్రవేశిస్తుంది. రెట్టింపు వేగంతో దమ్ములాగితే పదిరెట్లు నికొటిన్ ఎక్కువుంది. కొందరు సిగరెట్లని కొడుకూ పట్టిపట్టారన్నారు. వారికి నికొటిన్ దేవతంటే ప్రతిమరీ అధిక మన్నమాట.

నికొటిన్ పొగాకు పొగలో ఉంది కాబట్టి పరిపూరించి. నికరమైనదైతే అది ప్రాణాంతకమైన విషమన్నమాట. ఒక్క చుక్కతే సిగరెట్లలోని మొత్తం మిగిలేది. దెబ్బకి బుర్ర తిరిగిపడిపోతుంది. మాడు సిగరెట్లలో ఉన్న నికొటిన్ సారాని తీసి ఆ సిగరెట్లు పేల్చేవాడి రక్తంలోకి ఇంజెక్ చేస్తే మళ్లీ నూటాడకుండా లుపా కట్టేస్తాడు. రోజుకో రెట్టి సిగరెట్లు కాలు ముచ్చరింటే, వారానికి 400 మల్లిగ్రాములు

నికొటిన్ లోపలికి పుచ్చుకుంటున్నారన్న మాట. అదే ఇంజక్షన్ లో ఇస్తే, మహాశుంధులా పనిచేస్తుంది.

క్రిమిసంహారకం నికొటిన్ విషం తయారుచేసే ఫ్యాక్టరీల్లో తరుమ ప్రాణాపాయాలు సంభవిస్తూఉంటాయి. ఒక ఫ్యాక్టరీలో ఒకడు కర్పూరిత కూచున్నట్లే కూచుని చిటికలో స్పృహతప్పి వేడి పోయాడు. ఎందువలనంటే కర్పూరిత కొద్దిగా నికొటిన్ యొక్కలు పట్టాడుట. వాణి గబగబా అప్పత్రీ చేస్తే చికిత్సచేసే సరికి తేగుకున్నాడు. తేరుకున్నా గ మర్యాద ఫ్యాక్టరీకి వెళ్లి ఖాకీహాక్కో తొడుక్కునేసరికి మళ్లీ వడిపోయాడు. మళ్లీ అప్పత్రీకి మోసెయ్యాలి సాచ్చింది.

పొగతాగుకూ ఈ విషం ఎక్కడుండా చెయ్యడానికి చాలామంది చాలావిధాల ప్రయత్నాలు చేశారు. పొగ పెదవులుదాటే లోగా వడిపోత పెట్టడానికి ప్రయత్నాలు చేశారు. అయితే ఎన్ని నడవోతలపెట్టివా చినికి కాస్తోహస్తా ప్రవేశించక మానడం లేదు.

నికొటిన్ భయంకరమైన విషం. అమెరికాలో ఆరుకోట్లమంది కాలుస్తున్న పొగాకులో ఉన్న విషాన్ని నికరంగా తేస్తే, గాంతో అమెరికాలో ఉన్న జనాభాని వెయ్యిరెట్లుమందిని చంపేయచ్చు. మరి ఇదేంతటి విషమైతే సిగరెట్లు కాలుకున్న వాళ్లు చచ్చిపో రెండుచేతి? నల్లమంశాగా. పొమాణంలాగా మోతాదుమోతాదుగా పుచ్చుకోడం ఆరంభిస్తే కరీరాలు చక్కగా అవగాటు పుడాయి కాబట్టి. అదికాక పొగలో కలిసి ప్రవేశించే విషం ఒంటిలో అట్టే జీర్ణంకదు ఇంక మరి పొగతాగినందువల కలిగే నష్టా ఏమిటి?

మందుగా గొంతుపగలి చూద్దాం. గొంతులో పుండు ఏర్పడతూదా? ఏర్పడుతుందని కొందరు డాక్టర్లుంటారు. అది రోజుకి ఎన్ని కాలుస్తున్నాలో దాన్నిబట్టి ఉంటుంది. రోజుకి ఒకపెట్టి (10 సిగరెట్లు)

(కిరీ-వ వేడి చూడుడు)

కార్తి కుల సహకారం

(గ ళ్ప క)

యుద్ధం జోరుగా సాగుతోంది.

హిట్లరుకు వెన్నిచ్చి పారిపోయినట్లు తెలుస్తూ వాళ్లు ఇండియాలో ఫాక్టరీలు పెట్టి యుద్ధ సహాయం ఆరంభించారు. స్కాడాలోనూ హాంబర్గ్ లోనూ కూలీలుగా పనిచేసి చేతులూ మొహాలూ మసిచేసుకొన్న దొరలు మార్వాడీలదగ్గర, గుజరాతీవాళ్లదగ్గర పెట్టుబడులు సంపాదించి ఫాక్టరీలు నడిపి, తాము ఎన్నడూ కనీవినని యుద్ధపరికరాలు — ఆతిచిన్నవి — తయారుచేసి లక్షలు గడించి, ఖరీదైన కార్లలో తిరగసాగారు.

అటువంటి ఫాక్టరీకి ఒకనాడు ఒక దొర గారు — అసలైన సీమదొర — ఇండియా ప్రభుత్వంతరపున తనిఖీకి వచ్చాడు.

దైకాస్తింగులంతా పనిచేస్తున్నాయి. దొరగారు పనిచేసేవారి కేసి చూశాడు. వాళ్ల మొహాల మీద కాకే చెమట అయినకు చాలా తృప్తి కలిగించింది. వాళ్ల చురుకుదనం కూడా ఆయనకు తృప్తికరంగా ఉంది. (దొరగా గన్నంతసేపూ జోరుగా పనిచెయ్యమని సూపర్ వైజరు వాళ్లతో చెప్పి ఉన్నాడు.)

సీమదొరవెంట ఫాక్టరీ దొరలుకూడా ఉన్నారు.

“వాళ్లు ఏం చేస్తున్నారు వాళ్లకు తెలుసునా?” అన్నాడు ఇంగ్లీషుదొర ఇంగ్లీషు రానిదొరలతో.

వాళ్లు మూడునాలుగుసార్లు నోళ్లు తెరిచి చూసి ఆఖరుకు సూపర్వైజరును పిలిచి అడ్రెస్ చేశారు.

“వాళ్లెలా పని ఎరగరు,” అన్నాడు నూ.

“వాళ్లకు తెలియాలి. ఈ యుద్ధంలో వాళ్లు హిట్లరుకు విరుద్ధంగా మారణాస్త్రభాగాలు తయారుచేస్తున్నారు. అవి ఎట్లా ఉపయోగపడేదీ వాళ్లకు తెలియాలి. అప్పుడుగాని వాళ్లు ఉత్సాహంతో పనిచెయ్యరు. నవ్వు చదువు

కున్నవాడివి. వాళ్లకు చెప్పాలి,” అన్నాడు సీమదొర.

“చెబుచును గాని, నాకే తెలీదు,” అన్నాడు సూపర్వైజరు.

“మాడు,” అన్నాడు సీమదొర జాలిగా, “నవ్వు చేస్తున్న ఈ భాగాన్ని ఫ్యూజ్ కాప్ అంటారు. దీన్ని చేతిబాంబుల్లో వాడతారు. చేతిబాంబు ఇది లేకపోతే పేలదు. చేతిబాంబుకు ఒక స్ప్రింగ్ ఉంటుంది. మామూలుగా దాన్ని రింగు ఒకటి అడమి పట్టిఉంటుంది. ఆ రింగు తీసి, స్ప్రింగును చేత్తోనొక్కి పట్టి బాంబును శత్రువు మీద విసురుతావు. ఆ విసరడంలో స్ప్రింగు పైకి తన్నుతుంది. తన్నినతరవాత సరిగా వీధు సెకం

స్మై కొడవటిగంటి

కుటుంబరావు

డ్లకు బాంబు పేలుతుంది. అది పేలినప్పుడు — ఈవిధంగా ఆయన చెప్పుకుపోయాడు.

“ఈవిషయాలన్నీ పనివాళ్లకు చెప్పు అన్నారు, హిట్లరునోట గడ్డ కొట్టినట్లున దొరలు.

దొరలంతా వెళ్లిపోయినారు.

“ఏయ్, అందరు ఇట్లా రండి... ఇది చూశారా. దీనిపేరు ఫ్యూజ్ కాప్. అంటే ఏమిటో మీకు తెలీదు. దీన్ని తయారుచెయ్యటానికి ఫాక్టరీ అర్థజాఖర్లుచేస్తుంది. గవర్నమెంటువారు దీన్ని మనదగ్గర ఏడజా లకు కొంటారు. ఇందువల్లనే మనఫాక్టరీ యంత్రాలపేలకూపాయల పెట్టెబడితో అయిదు లక్షల యంత్రాలు కొన్నది. దీన్ని ఇహాళ్

ఆరులక్షలకు ది రలు అమ్మజూపునున్నారు. అది మనకు అప్రస్తుతం.

“ఈ మారణాయంత్రాలు ముఖ్యంగా బర్మారంగానికి పంపుతారు. అక్కడ దొరలు వీటికి చాలా రోజులు కాపలాకాసి వెళ్లేటప్పుడు కోతబడునని వదిలేసి పోతారు. వాటిని జపానువాళ్లు స్వాధీనపరచుకుని ఇండియాకు తెచ్చి మనమీద వేస్తారు. అది వేరే కథ.

“ముఖ్యమైనవిషయ మేమంటే ఈ పని మీరెంత చురుకుగా చేస్తే మారణాయంత్రాలు అంతచురుకుగా తయారై యుద్ధం అంత త్వరగా అయిపోతుంది. యుద్ధం త్వరగా అయి పోయిందంటే, పన్నెండుజాల రోజుకూలి మీద తిండికి కూడా సరిగా జరగని మీరు ఈ చెరసుండి విముక్తి పొంది, గ్రామాలకు పోయి వీలయితే హాయిగా గొర్రెల్ని కానుకోవచ్చు,” అన్నాడు సూపర్వైజరు.

“హావా!” “శాబాష్!” అన్నారు కార్మికులు.

అప్పుడే దైకాస్తింగుభాతాలోకి తొంగి చూచిన ఫాక్టరీదొర ఒకడు, సూపర్వైజరు కార్మికులను ఉత్సాహపరుస్తూ ఉండటం చూసి సహించలేక, “ఏమిటి మీటింగు? పోయి పని చూడండి! క్విక్, క్విక్!” అని అది లించాడు.

కాక్స్
అన్నిదగులకు తీమాపుమైనది
గిరిజా & కో, రాజమండ్రి

అద్దెయిలు

“బిల్లా హోటలుకొపరం ఎన్నాళ్లు నిర్వహిస్తావురా అబ్బాయి? రోజుకు రూపాయిన్నరంటే మాటలా? నీకొచ్చే ఎన్నె రూపాయిల్లా!” గట్టిగానే మందలించారు వాత్సల్యంతో లాయరు సర్వశ్యక్తావుగారు కొత్తగా కాపరంతో బస్టికేరీన కృష్ణమూర్తిని.

“ఏం చెయ్యను బాబాయి! ఇంత బస్టికేరీ తలదాచుకోవటానికి బెత్తెడు బాగా దొరకదాయెను. నెలకు యాభై అరవై చొప్పున వందలూ వేలూ అద్దెయిలు కుమ్మరిస్తే వాటితో యిళ్లుకట్టించి యిస్తారుట! మీవంటి పలుకుబడిగలవాళ్లు ఉండికూడా ఇంత నీడ చూపించలేరాయెను!!” ఎదురు నిష్ఠురం విసిరాడు కృష్ణమూర్తి చనువుతీసుకొని.

లాయరుగారు కొంచెం తలబటాయించి, “అవునూ, అదే మాస్తున్నాను ‘అబ్బాయికి మీవులో వుద్యోగమైంది. కొత్తగా కాపరం తెలుస్తాడు.

అక్కడ మీకంటే ఆపులు మరెవరూ లేవు. వాళ్ళను కాస్త కనిపెట్టి ఉండండిని నాన్నరానీన వుత్తరం చూచిందా కామిరక్కడ వున్నట్టే తెలియదు! ఏం యకాడకి మాయింటికి వచ్చేయకపోయినారా? మేమేం పరాయి వాళ్ళముద్రా? నాన్నకూ నాకూ ప్రాణ స్నేహం, తెలుసా? హోటలుకు అద్దెలేసి రండి. ఇల్లు దొరికిందాకా మాతోనే వుందురుగాని.” కన్నతండ్రుకంటే ఎక్కువ యిదిగా పరామర్శించారు.

“ఎందుకులెండి మిమల్ని బబ్బందిపెట్టటం? ఏదో ఓయిల్లు చూచుకొన్నదాకా యిలానే తిప్పులపడతాం” కృతజ్ఞత తెలిపాడు కృష్ణమూర్తి తమ విషయంలో ఆయన తీసుకొంటున్న శ్రద్ధ.

“నీమొహంగాదూ! ఇబ్బందేమిటి మనలో మనకు; వెంటనే వచ్చేయండి.”

ప్రేమతో పిలుపుంటే కాదనలేకపోయినాడు కృష్ణమూర్తి. సాయంత్రమే బండి

కట్టించుకొని బయల్దేరారు దంపతులు, చెప్పిన యింటి అడ్డెస్ సరిమానుకుంటూ.

అల్లంతమారాన చూస్తూనే ఎదురొచ్చి “రండ్రా! మీకోసమే చూస్తున్నాను. మీరాస్తున్నారంటే మీపిన్ని ఎంతసంతోష పడదనుకున్నారా! ‘పాపం పసివాళ్లు’ ఒంటరిగా ఎక్కణ్ణో విసిరేసినట్లుంచ మేమిట్టి వాళ్ళను; మంచిపని చేశారు! యిబ్బందైతే కానివ్వండి లలానే సద్దకుందాం; వాళ్ళ యిబ్బంది ఒకటే మన యిబ్బంది ఒకటిగానే అని ఆపుటికప్పుడు పనిమనిషిని విలిపించి స్వయంగా దగిరుండి కడిగించింది యిల్లు! ఏమే! మనవాళ్ళొచ్చారు తీసుకెళ్లి యిల్లదీ మూసించు!!” అజ్ఞయిచ్చాడు అర్ధాంగికి.

ఆమె సొంత కోడల్ని చూసుకొన్నట్టు పరకకమే విపోయింది! “రావే చిట్టి తల్లీ

“జయ”
మూలం: శ్రీ వై. యం. శర్మ

యిల్లు చూచుకుందువుగాని” ఆ ఆపేక్షకు పొంగిపోయిందాతలెజంట.

“యిల్లు చూశారా? పెట్టలే ఎలా వుందోనూ? చిత్రమేమిటితెలుసా? ఈ యిల్లు వేదవికాలం చల్లగా వుంటుంది, చలికాలం బెచ్చగా వుంటుంది! ఎప్పుడన్నా ఉక్కపోసే ఎలెక్ట్రిక్ ఫాన్ వుండనే వున్నది, మరో ఐదురూపాయలు మనవి కావడకుంటే సరిపోయే! ఇదే యింకో శయితే యాభై దమిడి తక్కువతీసుకో రీరెగిటేసిలో. జీతం రాగానే ఓ యిరవై అవతల పారేస్తూ హాయిగా వుండండి!” అరచేతుల్తో పైకుంఠం చూపిస్తూ వర్తించుకుపోయింది చీకటి గుహ్యరమైన గరాజిని!

నిలవ నీవదొరికినందుకే సంతోషించారు కృష్ణమూర్తి సరితానూ! గరాజికి సరిగా ఉత్తరదిక్కున కక్కను. ఏ కొరివం గాలి వచ్చినా మక్కులు సగిలిపోతున్నై. ఇంటికి

మంచూ ప్రక్కనా మురుగుకాలవ ఉరకల పెడుతుంటుంది మాడువందల అరే కోజాలూ జీవనది గంగా ప్రవాహంలా గరాజికి వెనుకగానే కక్కనుకు పోయేసం. వుంటటంవల అటువైపు మగవాళ్లు వెళ్ళి తున్నప్పుడల్లా దొడ్డితలుపు మూసుకోవల! వచ్చేది సరితకు. ఎలాగో సర్దుకుపోవాలియ పరాయివురాచ్చి మనయింటిదగిరికిమ? అన్ని వసతులూ కుదరాలంటే ఎలాగే?

ఒకనాటి సాయంత్రం ఉబుసుబోటానికని సరిత తన చిన్నతనంబో సరదాక నేర్చుకున్న త్యాగరాయకృతి ఒకటి పాడట మొదలు పెట్టేసరికల్లా ఇంటా పరిగెత్తుకొచ్చి

“ఈకాలపు పిల్లలకు మంచి చెడ తెలియదు మరీనీ! పరాయియింటి వచ్చినప్పుడు అవతలవాళ్ళనుకొంటాకా అన్న జ్ఞానన్నా లేకుండా ఈ అల్లరేమి చెవులు సగిలిపోయేట్టు? ఐవా సంసార జేసుకొనేవాళ్ళకు. సంగీతాలేమిటి సినిమా వాళ్ళకుమట్లే!” అన్నది. ఆమెలా అణగివున్న అత్తగారి అంకకు హడిలిపోయి కృష్ణమూర్తి రాగానే చెప్పుకొని నక్కినక్కి విడిచింది సరిత. ఏమైతేయో అంత పువ వాత్సల్యంతో పిలుచుకువచ్చిన పెద్దమనిషి యెదటిబడి అడిగేందుకు సామాసిం చలే! పోయింది, గుమాస్తాగిరికి అంకితమైపోయి కృష్ణమూర్తిమనస్తత్వం.

బస్టిండి ప్రదకనో మురుగుకాలవలో సావరం ఏర్పరచుకున్న దోమలకు నిత్య నైవేద్యం జరుగుతుండటంవల్ల తేలియదు కాని వంతులువేసుకుని జబ్బులుపడుతున్నారు కృష్ణమూర్తి ఆతని భార్యనూ!

ఒకరోజు కృష్ణమూర్తిని డాక్టరు పక్కకు పిలిచి—

“ఈ యింకో మరో నెల ఉంచితే నీ భార్య బతికదని నిర్మోహమాటంగా తెగేసి చెప్పి చిక్కాపోయాడా!”

విధితక నాకరికి గులపుపెట్టి గంటు కంట్రోలు ఆఫీసరుచుట్టూ తిరిగి పిల్లనంత

స్వరలో ఏదో ఒకయిల్లు కుదిర్చి యిప్పించు
బరి మరిమరి లలితాని చెప్పినట్లుగా.
కాపం ఆయన ఏనుడూ నున్నాడో వారం
గోజుల్లోనే యిల్లు కేటాయించి కబురు
చేశాడు.

విడిగా యిల్లా, తోటా, దొడ్డి, దొడ్డా
గుంచినట్టి పంపూ, ఆఫీసరుండేందుకు
గట్టుగా వుంది, అదే యిరవయ్యేదు! శని
వరగడేందని సంతోషించాడు కృష్ణమూర్తి.
భార్యచూసి మొదట బాగానేవుండన్నదిగాని
ఇంట్లో తీరా తేరినవరవాత నగు నుడు
మొదలుపెట్టింది.

“ఇండలో ఏదో తిక్కిడి వుండండి!
ఇంట్లోయిల్లు పాతికరూపాయల కెవరన్నా
మొట్టమొదటి?”

రానురాను ఆవిక కాంయింట్లో దయ్యాల
మొసినచటం, పీక్కులింటామని తెలిపినచటం,
నానికేగట్టు ఆయింట్లో చేరిన నెలతిరిగే
లోగానే ఆమె ముత్తవతల్లి చచ్చిపోవటం
అన్నీకలిసి అది దయ్యాలకొంపే అని
మకు సాక్ష్యం పలికిన!

“ఈ యింట్లో ఒక్క కుక్క వుండొద్దు
నున! పోదాం పదరిడి మరెక్కడికన్నా,
మీకు పుణ్యమంటుంది.” అని టిడర పెట్టింది
సరిత!

“అదై యిచ్చినప్పుడు పుచ్చుకుంటు
న్నాను, ఏ రొమ్మ తేకుండా మనం తట
మనం హాయిగా బతుకుతున్నాం! ఈ వసతి
యింట్లో చోట రాదు!” ఎంతో ప్రయ
త్నించాడు కృష్ణమూర్తి వద్దని నచ్చు
కొట్టేసుకు.

“అయ్యో మీపిచ్చి బంగారంగానూ!
ఇంట్లో ఏతిరుగుడు లేకపోతే నెల కాంగానే
అదై బకాయించి పుచ్చుకోరుబండి? ఇంత
కమాయకులేమిండి? మీకు చక్కని కాటక
మేళారు. ఇది దయ్యాలకొంపని పుష్టంగా
గెట్టుకుంటేనే! చాలాండి, ముందు మరో
కొంప చూడండి పోదాం అవతలబడి.”

కాళికి గలపం కట్టుకు తిరుగుతూనే
వున్నాడు కృష్ణమూర్తి! యిల్లు బాగుంటే
దొడ్డి చాలకా, దొడ్డివుంటే దీపాలు లేకా,
దీపాలుంటే వెలుతురు లేకా అన్నీవుంటే
దిక్కులు సరిపోకా ఒకటి నచ్చలేదు!

కాళికి వెలపల కొంచెం చూడంగా ఒక
విశాలమైన యిల్లు కనిపించింది. గాతి
గోడలూ, రాబాగులూ, కిటికీలూ అద్భుత
తీర్మానం ఏదోకై టెల్లూ నీటికొరాయిలూ

చూడ ముచ్చటగా వుంది! “అదై” అని
బోధకుడా వుంది! ఆలస్యమైతే మించి
పోతుందని యజమానియిల్లు కనుక్కుని
వెంటనే పరిగెత్తి తలుపుతట్టాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఎవరండీయింట్లో?”
“ఎందుకు బాబూ?” నలభై యేళ్ల ఆడ
గొంతు పలికింది.

“ఇల్లదై కిస్తారాండి?”
“అబ్బే లేదు! ఎవరి కావాలి?”
“మాకే.”

“ఎంతమంది మీరు?”
“ఇద్దరం!”

“ఇంతేగదా! ఈ యిల్లు మాకిందే వుంచు
కుంటాం. అవతల మరో యిల్లుంది.
చక్కగా గాలి వెలుతురూ, కమ్మని మంచి
నీరూ మంచి వసతైన యిల్లులే!”

“కొంచెం పెడగా వున్నట్టుండండి
వూరికి!”

“ఏమిటో! ఊళ్లోఉండి గాలి వెలుతురూ
లేని యిల్లలో యిలా కుమిలిపోవటం
చూస్తూనే యింటిమీద మరో యిల్లు
ఇక్కణ్ణి ఎలా కట్టం చెప్పా బాబూ!”
“అదై యెంతేమిటండీ?”

“ఎంతో అంత యిద్దరుగానిలే నాయనా,
డబ్బు కాశ్యతమా ఏమిటిగనక! నిలబడే
వున్నావు కూచో! మంచి నీళ్లే మన్నా
కావాలా!” ఎంతో ఆపేక్షగా పరా
మర్శించింది

“మీకైతే యిద్దరేగనక భేషగా సరి
పోతుంది! మంచిరోజు చూసుకొని దిగండి!”

స్వామిచల్లగా చూసి మీకడుపున ఓ కాయ
గాస్తే ఎప్పుడన్నా వచ్చి ఎత్తుకుంటాను.”
ఉంటారుగావును ప్రపంచంలో దయగల
వాళ్ళుకూడా!

“ఎన్నాళ్లయిందండీ ఇల్లు ఖాళీ అయి?”
“ఎన్నాళ్లకొడిది నాయనా? రోజైతే!
వందలనుండి వచ్చిపోతున్నారూ!! ఆఫీసులు
తెరిచే రోజులుగాదూ. జనం గిజగిజలాడి
పోరికనూ యిల్లు దొరక్క? కాస్త
ఉద్యోగులుగా, మంచివాళ్ళనుగా చూసి
యిద్దామని శుభ్రంగా కడిగిపెట్టి వుంచాం.

“ఇదివరకెవరుండేవారండీ ఆ యింట్లో?”
ఆడరంగా యిల్లిచ్చి వుండమంటుంటే
ఇలా విషమప్రశ్నలు వేస్తున్నందుకు పాపం
ఆ యిల్లాలు చాలా నొచ్చుకున్నది.

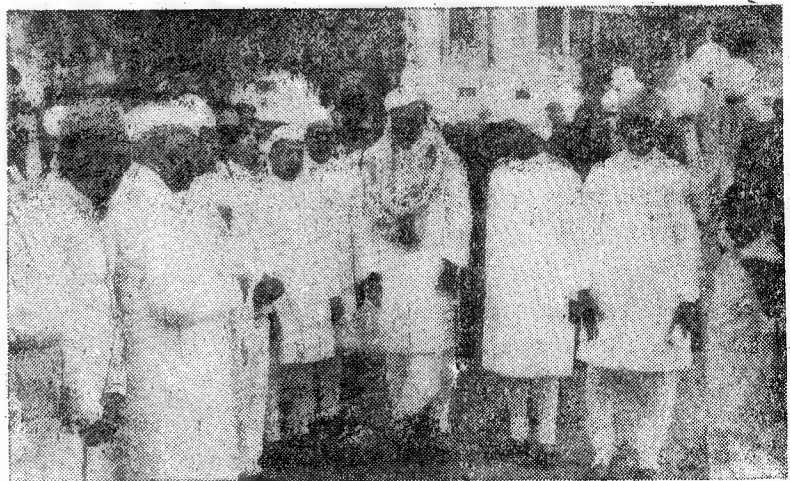
“మొన్నటిదాకా గవర్నమెంటువారి
కిందే వుంది నాయనా అది!”

“ఏమిటో ఆ ఆఫీసు” కృష్ణమూర్తి
ప్రశ్నకు అంతు కనబట్టలేదు. వుండబట్ట
లేక అడిగేసింది.

“సుఖంగా వచ్చి చేరక, ఎందుకు బాబూ
యీ ప్రశ్నలన్నీనూ?”
“ఊరికేనే తెలుసుకుందామని.”

“ఏదో యింగీ ఘోషేరునాయనా ఆ ఆఫీసు
నోరు తిరగటంలేదు, పోస్టాఫీసా? ఏమిటే
అది అమ్మాయి?”

“పోస్టు మాట్లాడ!” చిరునవ్వు వల్వింది
పదహారేళ్ళ పడుచుపిల్ల, కూతురుగావును.
నిలువునాడున్న కృష్ణమూర్తి అలాగే
నిలబడిపోయాడు!



అఖిలభారత దిగంబర్ జైనమహాసభవారు ఏప్రిల్ 16 న రిజిస్ట్రే అధ్య
క్షుడు రాజేంద్రప్రసాద్ గారికి న్యూఢిల్లీలో సన్మానంచేసినప్పటి దృశ్యం.

పల్లెలలో పరిస్థితులు

మహాప్రళయ మొత్తం 35,000 పైగా గ్రామాలు ఉన్నయి. 407 బస్తీలు, పట్టణాలు ఉన్నయి. ఆంగ్లదేశంలో పల్లెలు 16,000 పైన, బస్తీలు 150 పైన ఉన్నయి. మొత్తం తెలుగుప్రజల్లో, అంటే 1,87,84,304 మందిలో (1941 లెక్కల ప్రకారం), 1,68,93,288 మంది పల్లెలలో నివసిస్తున్నారు. 28,91,016 మంది బస్తీల్లో నివసిస్తున్నారు. అంటే మొత్తం జనాభాలో ప్రతిఎనిమిది మందిలో ఒక్కడే బస్తీలో ఉంటున్నాడు. ఈ పరిస్థితిలో పరిస్థితి మారి ఉంటుంది. పల్లెలనుంచి బస్తీలకు వలసపోతున్న వారి సంఖ్య ఇదివరకటికంటే అధికమైంది. జీవనకోసం, పల్లెలలో తోచకపోబట్టి, బస్తీలలో విలాసార్థం అనేకు లీనాడు పల్లెలను విడిచిపెట్టి పోతున్నారు. ఈ వలసమూలంగా పల్లెనీతులు మారి, నానాటికి వివవిస్తున్నయి.

100 కి 80 మందికిపైగా ఉంటున్న పల్లెలు బాగుపడిలేనే, ప్రజాజీవితం వికాసంపొందుతుంది. ఇప్పటి అధ్వాన్నపుస్థితిని చక్కబరచకుండా, మాన్యాకూర్చుంటే, ప్రజాజీవితం ఇంకా మరింత పీనస్థాయికి పరివరాతుంది.

ముఖ్యంగా ఈరెండుమూడేళ్ళనుంచి పల్లెలలో వాతావరణం బాగా చెడిపోతోంది. కమ్యూనిస్టుల అరాచకం ఆరంభమయ్యాక, పల్లెలు ఘోర ఘోరంగా మై, కల్లోలానికి గురి అవుతున్నయి.

కమ్యూనిస్టుల అరాచకంకూడా బస్తీలలో కనపడదు. ఎక్కువ గ్రామాలలోనే చెలామణి అవుతుంది. దీనికి రెండు కారణాలు. ఒకటి బస్తీలలో పోలీసుని బృందం వచ్చు, రెండవది బస్తీలలో జనం ఇటు కమ్యూనిస్టుల ప్రాబల్యానికి గాని, అటు ప్రభుత్వపు తీవ్రవర్గలకు గాని సులభంగా తలొగ్గురు. కట్టుదిట్టంగా వ్యక్తులు, ఇతరపార్టీలు బస్తీలలో పనిచేయటంమూలముగా, కమ్యూనిస్టులకు సావకాశం ఉండదు.

ఇక పల్లెల విషయం. పోలీసు సిబ్బంది తక్కువ. ఫిర్కాలేక పోలీసుస్టేషన్. పల్లెలలో అంతా జరిగాక, అప్పుడు వస్తారు పోలీసులు. ఈలోపు సాయుధులైన కమ్యూనిస్టులు గైరు

హాజరు కాగా, వచ్చిన పోలీసు ఏమీ తోచక, చేసేదిలేక, గుబులుపుట్టితే అనుమానంకొద్దీ ఊళ్ళోవాళ్ళకు దేహపద్ధి చేస్తారు. పల్లె ప్రజలలో నిలబడి కట్టుదిట్టంగా పనిచేస్తున్న వ్యక్తులుగాని, పార్టీలుగాని లేరని చెప్పవచ్చును. ఉన్నా సాయుధులైన కమ్యూనిస్టులముందు వీరు నిరాయుధులై నిలబడలేరు. అయినా వీరి సంఖ్య అత్యల్పం.

ఇందుమూలంగా ఇప్పుడు పల్లెలలో భయం బాగా వ్యాపించింది. 'ఉన్న వారు' నగనాణ్యంతో బస్తీలకు చేరుకొంటున్నారు. ఎప్పుడు దాడి జరుగుతుందో, దాడి జరిగితే లేని వారి ఇళ్ళపై జరుగదగదా, అందుకని ధనికులు ప్రాణ, ధనరక్షణకోసం గ్రామాలు విడిచిపెట్టి పోతున్నారు. 'లేనివారికి' గ్రామంలో జరుగుబాటే కష్టంగా ఉంటే, బస్తీలకు పోయి

సహజానందం

ఎలా జీవిస్తారు ; కాబట్టి వాళ్ళు అడకలైర లోలా గ్రామాలలోనే ఉండిపోతున్నారు.

పల్లెలు ఇంత నిర్జీవంగా, భయాక్రాంత మయి ఉండడానికి కారణం ఏమిటి? పల్లె ప్రజలలో చైతన్యం లేదా? ప్రజలను సంఘటనపరచి, అరాచకాన్ని నేలమట్టం చేయించే వ్యక్తులు లేరా? ఇలా ఆలోచిస్తే, నిజానికి దగ్గరకు వస్తాం.

పల్లెల్లో ఒకపెద్ద లాటు—చదువుకున్న వాళ్ళు పల్లెలను విడిచిపెట్టిపోవటం ఈనాటి గ్రామవాతావరణానికి ఈలోటు ముఖ్య కారణం. ఎక్కడ స్వతంత్రమైన ఆలోచనా శక్తి ఉండదో, అక్కడ జడత్వం, భయం వేరు పోనుకొని అరాచకానికాత్యంనోరుకు తుంది. అత్యాచారాలకు అడ్డు ఉండదు. కమ్యూనిస్టులు పల్లెల్లోలాగా బస్తీలలో దొర్లనవ్వము ఎలా చేయలేరో, అలాగే పోలీసులూ పల్లెలలో చేసినట్టు బస్తీలలో అత్యాచారాలు చేయలేరు. ఎందుకంటే బస్తీలలో జనవాక్యానికి ఎక్కువ శక్తి ఉంది.

గ్రామాలలో విద్యావంతు లెక్కువగా

బ్రాహ్మణకులానికి చెందినవారు. సరస్వతికి లక్ష్మికి పాఠులేదు: తర్వాత జస్టిస్ పార్టీ సంప్రదాయాన్ని కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం, కాంగ్రెస్ సంస్థ చాటుమాటుగా, బహిరంగంగా అనుసరిస్తుండటం మూలంగా, వీరి జీవనమనస్థలు మెచ్చి, కష్టతరమైనయి. జమీందారీల రద్దు తోపాటే గుడిగా ఈనాందారీల రద్దుకు కూడా పూనుకోటంతో ఏకాగ్రజీవనాధారము ఉన్న పల్లె బ్రాహ్మణులు ఆకాస్త పోగొట్టుకొని, భుక్తికోసం బస్తీల నాశ్రయిస్తున్నారు. జీవనాధారం లేకుండా ఈ విద్యావంతులు గ్రామాలలో నిలిచి ఉండటం అసాధ్యం. తరవాత చిన్నవయసువారికి పల్లెలలో విద్యావసతులు లేవు. అందుకని చదువుకు కొన్ని కుటుంబాలు బస్తీలకు కదిలిపోతున్నయి. చదువుకున్నాక ఎక్కడో ఉద్యోగమో సర్వోగమో. ఇలాగే ఇతరకులాలలోనూ విద్యావంతు లెవరైనా ఉన్నా, వారూ జీవకోసం పల్లెలను విడిచిపెట్టుతున్నారు. ఇలా క్రమంగా పల్లెలలో విద్యావంతుల సంఖ్య బాగా తగ్గిపోచి పోతోంది.

ఆస్తిపాస్తులు మెచ్చుగానో, తగినంతగానో ఉన్న విద్యావంతులకు కూడా పల్లెలలో ఉండటం కష్టంగా ఉంటోంది. బస్తీల్లో ఉన్న వాక్స్వతంత్రత్వం, ఆలోచనాస్వతంత్రత్వం పల్లెలలో లేవు. గ్రామాధికార్లకు, వారికి సమానముగానూ, వారిని మించి ఉండే స్థానిక పెద్దమనుష్యులకు, వ్యతిరేకంగా ముట్టాడటం ముఖ్యంగా ఈరోజులలో సామానం. వీరిని విమర్శించావా కమ్యూనిస్టు అంటారు. కమ్యూనిస్టు నామాధేయం ఒకసారి పడితే, తర్వాత పర్యవసానం వేరే చెప్పనక్కరలేదు. అటుకమ్యూనిస్టులకు, ఇటువీళ్ళకు ఉభయాలకు అయిష్టపడవాలి. ఇది నిత్యప్రమాదం. కమ్యూనిస్టువేటలో ఊళ్ళోవాళ్ళు చేసే దౌర్భాగ్యపు పనులను వారింపకపోతే, నీపేరు పోలీసు స్టేషనుకు తెలిసి తీరుతుంది. ఇందుమూలంగా కూడా గ్రామాలలో ఇంకా మిగిలి ఉన్న చదువుకున్నవారు కొద్దిమంది నోరు మూసుకొని, గ్రామజీవితంతో సంబంధంలేకుండా పై నా ఉండాలి. లేదా గ్రామాలు విడిచి

పెట్టాలి. ఏదిచేసినా గ్రామాభివృద్ధికి నష్టమే. ఇలాకాక కష్టాలను సహించి, అన్యాయాలను ప్రతిఘటించగలిగే త్యాగనేనాశక్తులు ఇప్పటి వారిలో ఎక్కువగా కనబడలేదు. సారాళం పల్లెల్లోంచి 'ఉన్నవాళ్ళు' చదువుకున్న వారు వెల్లిపోవలసివస్తోంది.

ఉదాహరణకు ఎక్కడైనా పోలీసు దాడి జరిగి అన్యాయం జరిగితే అక్కడి షేరు యెవ్వడైనా అది పత్రికలకు తెలియ జేసాడా, గ్రామాధికారి దగ్గరనుంచి పోలీసుఆఫీసర్ దాకా వాడి ఆచూకీ తీసి వాడిపైప గబట్టా రన్నమూలే. ఇలాంటి, నవాతావరణంలో ప్రజల్లో స్వతంత్రమైన, సక్రమమైన ఆలోచనాశక్తి, కార్యదక్షత ఎలా సిద్ధించగలవు?

సరిగా, సక్రమంగా ప్రజలకు రాజకీయ విషయాలను తెలియజేద్దాం అని రైతులకు కూలీలకు పత్రికలు తెప్పించి, ఏదో శిక్షణ ఆరంభిస్తే, అదిగో వాడు పిళ్ళను చెచ్చు గొట్టుతున్నాడు, వీడు కమ్యూనిస్టు అని ఊరి పెద్దలు గుడ్డెర్ర జేస్తారు. ఏదో విధంగా ప్రజలతో సంపర్కం కల్పించుకొని వారికి ప్రజాస్వామ్యం గురించి, రాకేయ విషయాల గురించి సక్రమశిక్షణ ఇవ్వక పోతే, ఆటు కమ్యూనిస్టుగాలిదుమారాని కడుతేడు. ఆరంభిస్తే వూరిపెద్దలు ఉగ్రులవు తారు. ఈ నవాతావరణంలో ప్రజలకు వికాసం ఎలా సిద్ధిస్తుంది?

కమ్యూనిస్టుల దౌర్జన్యం నెపంగా తీసుకొని గ్రామాల్లో వివిధమైన ప్రజా హితకార్యాన్ని కొనసాగనీయలేదు. గ్రామాల్లోని పెద్దలు, పోలీసుల అండతో వీరు బీదరైతులను, కూలీలను నానావిధాలా భయపెట్టి పీడిస్తున్నారు. కమ్యూనిస్టులని చెప్పి, పొలాల్లోంచి రైతులను పోలీసు సహాయంతో వెళ్లగొట్టుతున్నారు. రైతు పది ఇరవయ్యేళ్లనుంచి చేస్తున్న భూమిని వదలకోటమే కాక, లోరీదెబ్బలకు గురి అవుతున్నాడు.

కమ్యూనిస్టు అరాచకంసంగతి ఇలా ఉంటే, ప్రభుత్వపు ధాన్యసేకరణ విధానం కూడా అంతంతగానే ఉంటోంది. వీటికి మాటికి "ప్రాక్యూర్ మెంటు ఆఫీ సర్" రావటం ఇల్లచుట్టూ, పురులచుట్టూ పోలీసులను పారాపెట్టటంతో ప్రజలు విసుగు చెందుతున్నారు. సక్రమంగా లెక్కల ప్రకారంతీసుకోవలసిన ధాన్యాన్ని ఒకసారి తీసుకపోవచ్చు. కాని అలా

కాదు. మధ్యమధ్య వస్తూ తీసుకొన్న వారిదగ్గరే మళ్ళీ మళ్ళీ తీసుకపోతూ ఉంటారు. పెద్ద భూస్వాముల జోలికి వెళ్లరు. చిన్నవాళ్లను జేధిస్తారు. అధికార్లు ప్రజల గౌరవం ఇచ్చి పుచ్చుకోటం నేర్చుకోవాలి. ప్రతిదానికి పోలీసుజులం చెలాయించాలను కొనే పూర్వ సంప్రదాయాన్నీ పూర్తిగా విడిచిపెట్టాలి.

గ్రామాల్లో శాంతిభద్రత లీలా ఉంటే, మిగతావిషయాలూ హీనంగానే ఉన్నయ్య. విద్యావసతులు లేవు. వైద్య వసతులు లేవు. వా నా కాలంలో, శేషవిలో రానుపోనూ ఎనిమిది పదిమైళ్లు దూరం ఉండే ఊరుకు పోయి, అక్కడ చదువు కోవాలి. చిన్నవాళ్లకి ప్రయాసపల్ల ఆరో గ్యానికి బాగా చెబ్బ; ఇంక ఎలాంటి జబ్బు వచ్చినా దేవుడి మీద, అమ్మవారిమీద భారం వేసి కూర్చోవాలి. పంచాయతీ బోర్డులను చోట్ల కూడా పరిస్థితులు ఏమీ బాగాలేవు. సంతకం చెయ్యటంమటుకు రుక్మకొన్నవారు ఆధ్యక్షులు సభ్యులు అవుతుంటే, పరిసితు లింకెలా ఉంటయ్య. ఇలా ఎన్ని లోపాలైనా మాపించవచ్చు.

ప్రభుత్వం ఇకనైనా మేల్కొని గ్రామ జీవితాన్ని పునరుద్ధరించాలి. గ్రామాల్లోంచి విద్యావంతులు బస్తీలకు వెళ్లిపోయే పరి సితులను నిర్మూలించాలి. పల్లెలో విద్యా వంతులకు జీవనాధారం కల్పించే వారి ద్వారా ప్రజాజీవితం చైతన్యవంత మయ్యే వసతులు కల్పించాలి. పల్లెల ఆర్థికపరిస్థితిని చక్కపరచాలి. సహకార ఉద్యమానికి మళ్ళీ కొత్త ప్రాణం పోసి, తద్వారా ప్రజలను వ్యాపారుల పెడననుంచి, విడిపించాలి. ప్రతిగ్రామాన పాఠశాల నెలకొల్పాలి. బస్తీల్లో ప్రతిసండున డాక్టరుల బల్బులు కనబడతాయి. వీరిలో చాలా మందికి "ప్రాప్టసు" కూన్యం. వీరికి తగిన వేతనం ఇచ్చి, గ్రామాల్లో వైద్యవసతులు కల్పించాలి. అక్కడక్కడ ఉన్న ప్రభుత్వపు "ఆసుపత్రు" లను కూడా డాక్టరులేక మూసేస్తున్నారు. దీనికి కారణం ఆడాక్టర్లకు తగిన వేతనం ఇవ్వక పోవుటయే.

ఇంక ముఖ్యమైన అహరసమస్య. దిగుమతులు లేకుండా మనకు కావలసిన ఆహార ధాన్యాలను మనం పండించుకోవటం మన లక్ష్యం. ఈ ఉద్యమానికి పల్లెలే రంగాలూ కేంద్రాలు. నగరాల్లో నాయకుల ప్రకటనలు తప్ప, గ్రామప్రజలయినా పుద్గమస్పృహ

గాని చైతన్యంగాని కనపడదు. గ్రామ ప్రజలు పూనుకొని చే ఎన్ని ప్రకటన లిచ్చినా, ఎంతమంది అధికారులను నియమించినా, పంటలు పండవు. ప్రతి గ్రామంలో పార్టీప్రమేయం లేకుండా రైతుసంఘం ఏర్పడి, అధికారోత్పత్తి బాధ్యత ఆసంఘాన్ని నిర్వహించ మనాలి. నీటివసతులు, కాల్యలు, నూతులు, బంజరు భూమిని సాగుచేయటం ప్రజలు ఉత్సాహం కల్గిస్తే, పీటన్నిటిని స్థానికంగా లభించే కూలీలతోనూ స్వయంగాను కొనసాగించ గలరు. ఉత్సాహాన్ని ఇన్వాళ ప్రభుత్వం కల్పించలేకపోతోంది.

గ్రామాల్లో భూవసతి లేనివారి జీవిక విషయం ప్రభుత్వం ఇంతవరకూ ఏమీ శ్రద్ధ మాపించలేదు. ఈనిరుద్యోగిలకు చేతి నిండా పని కల్పించకపోతే, వీరు ప్రభుత్వానికే చేతి నిండా పని కల్పిస్తారు. చేతిపనులు వడ్రంగం, చేనేత, తాపీపని. ఖద్దరు, నీటి కాల్యలు తవ్వటం, రోడ్డు చేయటం వగైరా సతులను ఏర్పరచకపోతే, ఈ నిరుద్యోగిలని తీసుబాధసమస్య తీరేదెలా?

మంత్రులు పదే పదే సంచారాలు చేసి వస్తూ ఉంటారు. ప్రజలు ప్రభుత్వంతో సహకరించలేదంటారు. కాని యధా ర్థాన్ని గ్రహించలేకపోతున్నారు. ప్రజా నీకానికో కొత్తసంకల్పం, ఆకలిగి వారు. ఉత్సాహంతో కార్యరంగంలో ప్రవేశించటానికి దోహదపడే నిర్మాణవిధానాన్నీ దేన్నీ ప్రభుత్వం ఏర్పరచలేక పోతున్నది. 'ఇదిగో ఈ విధానం గ్రామప్రజ లందరకూ ఉపయోగిస్తుంది. దీనికి మీరు పూనుకొండి' అని ప్రభుత్వం ఉమరివ్వలేకపోతోంది. ప్రజల జీవితంలో కష్టాలు ఎక్కువవుతున్నవే గాని తగ్గలేదు. ఈ ప్రజను బాగుత పరచి, ఉత్సాహపరచ, తృప్తికలిగించే విధానాలను ప్రభుత్వం ఏర్పరచనంత కాలం, ప్రభుత్వం ప్రజల సహకారం పొంద లేదు. సహకారం ఇవ్వలేదనీ ప్రజలను అనీ లాభం లేదు. ఇటువంటి నిర్మాణ విధానం, గ్రామప్రజలజీవితానికి తక్షణం ఉపయోగపడే కార్యక్రమం ప్రభుత్వం ఎంత త్వరలో ఆమలు జరుప గలిగితే, అంత త్వరలో శాంతిభద్రతలు కూడా సుస్థిరం కాగలవు.

ప్రభుత్వం శాసనాలు చేస్తే చాలదు. ప్రజలకు ప్రతిక్షంగా కనబడాలి. ప్రభుత్వం (వీరే వ వేజీ చూడుడు)

“విడువలేని బుర్రభా”

రచన :
క్లిష్టబాకు

అనువాదం :
శ్రీ నేమాని వీరభద్రరావు

ఉపయించనిశివు :—అయింది నాప నైంది. దాతే కనపడడంలేదు. ఎలా వెళ్ళను. యిలాగే తడుముకుంటూ ముందుకు వెళ్ళటమ, లేక వెనక్కి తిరిగిపోవటమ. ఒక్క అంగుళం మేరైనా, ముందు కనపడడంలేదు. బహుశా నేను స్వర్గంనుంచి వస్తున్నాను కాబట్టి, ఆ దివ్య తేజస్సుముందు, యిది కారుచీకటిలా కనపడుతూండేమో! కొంచెం నేపు ఆగుతే యీ వాతావరణానికి కాళ్ళు అలవడతాయేమో! (అని కొంతసేపు ఆగు తుంది) ఆ (...నేను అనుకున్నట్లుగానే అయింది...యిది ఒకకొండలోయ...అవిగో స్వర్గశిఖరాలు. క్రింద ఒత్తుగా గడ్డి, పువ్వులు...అబ్బ ఎంత స్వల్పకాలంలో ఎంతమార్పు... యింక మానవలోకం ఎంతో దూరం వుండదు...యిదివరకు నే నొకసారి వున్న ప్రదేశమే...నా జ్ఞాపకశక్తి ఎంత మందగిస్తూంది...కొంచెం జ్ఞాపక మొస్తూంది...చిక్కని అడవులు...నిర్మల ఆకాశం. ఎన్నిసార్లు చూసినా తనివితీరని, ఆ సమద్రంమీద నూర్చోదయ, నూర్చోదయ దృశ్యాలు...మనుష్యులలో...ఎంత దయ...ఎంత తెలివీ...అబ్బ...ఎంత సుఖం...తిరిగి ఆ ప్రపంచంలోకి...యీ పర్యాయం...అడో...మొగో...అంతా బాగుంది...కాని యిప్పుడు ముందుకు పాగడానికి మార్గం...

దేవత : చేసినంతకాలం యింక ప్రయాణం సాగించనక్కరలేదులే. యింక ఒక్కరోజు ప్రయాణంలో వుండి మానవలోకం.

ఉ. శి : ఎవరా మాట్లాడుతున్నది... దేవత కాబోలు :

దేవత : అవును...నేనే :

ఉ. శి : నేను సుఖపడే ప్రదేశానికి పోతున్నాను. యింతలో సువ్యవస్థావృత్తి యీ సంతోషవార్త చెప్పడానికి అవకాశం చిక్కింది.

(యిద్దరూ ఒకరినొకరు ముద్దు పెట్టుకుంటారు.)

ఉ. శి : సోదరీ, నా కియ్యబడిన అజ్ఞ ప్రకారం భూలోకంలోకే పోతున్నాను. మార్గం ఏవో చెబుదూ.

దేవత : నీకు తిరిగి జీవించాలని వుందా? ఇక్కడ అనుభవించే సుఖం చాలలేదా నీకు?

ఉ. శి : స్వర్గం అంతా, నేను భరించలే నటువంటి సుఖంతోటి, ప్రేమతోను నిండి పోయిందని ఎరుగుదును. కాని ఆ భూలోక స్మృతులు ఒక్కొక్కసారి నన్ను కలవర పరుస్తూంటాయి...నేను ఆ పప్పుడ పప్పుడు వింటూంటాను...మానవులు యింకా భూలోకాన్ని స్వర్గంలా చెయ్యడంలో వెనుకబడారని కాని నేనుమాత్రం, అక్కడా స్వర్గంలోవలే ప్రేమ, ఋజుప్రవర్తన వున్నాయని భావిస్తున్నాను...నా భావనే నిజమయితే, నాకు ముందుగా దారి చూపించి పుణ్యం కట్టుకో...కొందరు భూలోకంలో జన్మించబోతున్నారనగానే వణక నారంభిస్తారని, నాకుమాత్రం ఆ భయం లేదు,

దేవత : చెల్లీ, యిదిగో యీ శిఖరాగ్రా న్నుంచి చూస్తే నీవు కోరేది కనిపిస్తుంది.

ఉ. శి : ఎక్కడ...ఎన్ని నక్షత్రాలు... లెఖిపెట్టలేకున్నాను...అదా భూమి... ఏమిటి...పెద్దమంట లొస్తున్నట్లున్నాయే!

దేవత : నీ వెరిగాని...అది భూమి... సూర్యునికన్న వెయ్యి రెట్లు చిన్నది.. చూడు ఆ పాలపుంతవేపు చూడు.

ఉ. శి : ఓ...అక్కడా...నాకేమీ కన పడడం లేదు...అంతా చీకటే.

దేవత : బాగా పరికించి యింకోసారి చూడు.

ఉ. శి : ఏమిటి...ఏదో మెరుస్తూన్న మార్గం కనబడుతుంది...అదేనా ప్రపంచం?

దేవత : అదా...మనుష్యుని కళ్ళు కప్పే మూర్ఖులొకం.

ఉ. శి : ఆ...యిప్పుడు కనబడు తున్నాయి. దానిచుట్టూ ఏవో గుండ్రనివి తిరుగుతున్నాయి.

దేవత : చూడు...ఆమూడోది...కనిపించిందా?

ఉ. శి : ఆ... కనిపించింది.

దేవత : అదే ప్రపంచం...నీ భావలో భూలోకం...ఎంత చిన్నదిగా వుందో చూడు. నీ తెలివితక్కువతనానికి విచారిస్తున్నాను. అక్కడ అందం లేకపోవడం సరిగదా, భరించలేనంత దుఃఖానికి గురికావాలి.

ఉ. శి : అయితే పుట్టడమనేది ఎలా వుంటుంది.

దేవత : జోకొట్టబడిన తరువాత వచ్చిన నిద్రలాగ, అడ్డదానికి విలలేని, ప్రవాహం లాగ వుంటుంది. అందులో పూర్తిగా మునిగిన తరువాత, మెలకువ వచ్చినట్లుంటుంది. ఆ మెలకువే జీవితం. అందులోనే కోరికలు, కోరికల వెంటపడుతు...యివి అక్కడి అనుభవాలు.

ఉ. శి : జీవితాంతంవరకు ప్రేమను, పంచిపెడుతూ వుంటానన్న కృతనిశ్చయంతో భూలోకంలోకి వెళ్ళనున్నాను.

దేవత : ప్రతీవారూ ముందు అట్టి నిశ్చయంతోనే...అట్టి సద్బుద్ధితో కొనసరకు వుండాలని ఆ సుకుంటాయ...కాని... ఏమో...నీదగ్గర ఆ పటుదల...ఆ ధైర్యం వున్నాయేమో! కాని నీకు చెప్పక తప్పదు. చెప్పటం నావంతు, జన్మ ఇంతే ఒక బాధ్యతతో కూడిన కార్యకలాపం అనుకో.

ఉ. శి : నీకు పుణ్యం వుంటుంది... యింకోవిషయ మేదైనా మాట్లాడుదూ.

దేవత : నీ కోకటే తొందర...నాకు ఒక పని తొందరగా నిర్వహించవలసి వుంది.

ఉ. శి : ఏమిటి?

దేవత : ఒక స్త్రీ యిప్పుడే చనిపోయింది. ఆమెకు మార్గం చూపెట్టాలి. శరీరాలు విడిచిపెట్టడానికి మనుష్యులందరూ చనిపోవటం అంటారు. యిక్కడినుంచి వెళ్ళేటప్పుడు నీమాదిరిగానే దుస్తులు ధరిస్తారు. కాని రోజులు గడిచినకొద్దీ అందమైన ఒక బురఖాను సంపాదిస్తారు. అదే నిజాన్ని మరుగుపరుస్తుంది, పొగ, నిప్పును దాచినట్లు భూలోకంలో వున్నంతకాలం దాన్నే ధరిస్తారు. దాన్ని విడవడానికి కూడా ఎంతమాత్రం యిష్టపడరు...తిరిగి స్వర్గంలో అడుగుపెట్టేముందు ఆ బురఖాను విప్పమని ఆమెకు నేను యిప్పుడు బోధించాలి...ఆమెను నీమాదిరిగా మార్చాలి.

ఉ. శి : ఒక్కోరికంది నాకు...అది తీర్చాలి.

దేవత : ఏమిటది ?

ఉ. శి : భూలోకంలో వున్న ప్రేమ గురించి నేను మాట్లాడుటలో ఏమీ అతిశయోక్తి లేదని రుజువుపరచాలని వుంది. నీ పని నాకు ఒప్పుగించు. ఆమెకు స్వేచ్ఛ నేను కలుగజేస్తాను :

దేవత : నువ్వేమో అనుకుంటున్నావుగాని, అది చాలా కష్టమైన పని.

ఉ. శి : ఏమిటి...ఆ బురఖాను ఆమెచే నేను విసిరిపారేయించలేనా !

దేవత : సరే, నీకు అనుమతి యిచ్చాను. అదుగో చూడు...వస్తుందామె..... భూలోకంమీద ప్రేమ, ఆమెలో తొణికిసలాడుతుంది...నిద్రకోతూ నడుస్తూంది... అంతంలేని కలగంటూంది.

(ఎడమప్రక్కనుండి, విలువైన మునుగు ధరించి, ఆ మానవకంకాళం, ఏదో గొణుక్కుంటూ ప్రవేశిస్తుంది.)

మానవకంకాళం : ఎంతమాత్రం వీలు పడదు. నన్ను విడవడానికి వీలేదు. తల నొప్పంతా పోయింది...జ్వరం మొదలే లేదు...నేను యింకా మృతశయ్యమీ దున్నానని అనుకోను...ఏదో గుట్టమీద నుంచి మరియొక గుట్టమీదకు ఎక్కుతున్నట్లుగా వుంది. అగునామన్నా, అగలేక పోతున్నాను.

(కూర్చుంటుంది)

దేవత వుదయించని శిశువుతో !

చూచావా యిలా దగ్గరకు రండి...

ఏదోచెప్తా మనుకుంటున్నాను, మీకు విన్నో ఒకవిధమే నా చెల్లికి నేను కొంత సామ్యు బాకీవున్నాను. ఆసామ్యు జబ్బుతో

వున్న నేను చెల్లించేదేమిటని భయపడు తుంది. ఆమెతో చెప్పండి నేను ఎంత మాత్రం చచ్చిపోను.

దేవత : ఈ జ్ఞాపకశక్తి క్రమంగా పల్చబడుతుంది సుమా.

మా. కం : అంతా కల...ఆరాళ్లు...ఆ నూర్యుడు...ఆ పువ్వులతో నిండిన లోయలు...అబ్బ...నేను ఋణవిముక్తువు తానని చెప్పండి. అబ్బ... ఎంత నీరసంగా వుంది. నా మునుగే నాకు బరువనిపిస్తోంది.

(లేచి నిలబడుతుంది)

దేవత (వుదయించని శిశువుతో) : వెళ్లు.. నడుస్తుందామె...ఆమె నా వరించిన మాయను కరిగించు...ఆ మునుగు వదిలేటట్లు చెయ్యి...ఊ త్వరగా...

ఉ. శి : (మానవకంకాళాన్ని సమీపించి)

చెల్లీ, నీకు సహాయం చెయ్యటానికి వచ్చాను.

మా. కం : ఏ...టి...నాకా...సహాయమా ఒకరి సహాయం ఎన్నటికీ అక్కేం చను. పైగా గర్హిస్తాను. యింతకూ నువ్వెవరు.

ఉ. శి : వుదయించని శిశువునా ?

మా. కం : అలాంటి దెప్పడూ కనీ విసీ ఎరుగనే !

ఉ. శి : పోనీ యిప్పుడు ఎదురుగా వున్నాను నమ్మక.

మా. కం : తీగలు లేకుండా వీణ వుండ నట్లు, శరీరం లేకుండా ఆత్మలుండవు. నీకు ఏదో వింతరూపం మాత్రం వుంది.

ఉ. శి : నేను తాల్చే యీ రూపమే అక్కడ శరీరంగా మారుతుంది.

మా. కం : అక్కడా.....నీ వుద్దేశం భూలోకంలోనా.

ఉ. శి : నేను యీవేళ వెళ్లటం అక్కడికే.

మా. కం : నువ్వు చెప్పేదే నిజమైతే, అది నీకు అసంభవం...అయితే నామాటో.

ఉ. శి : నీ శరీరం యిప్పుడే మృతి నొందింది.

మా. కం : నే నా....చనిపోవడమా... మనుష్యుల కంత జ్ఞానంలేకుండా పోయింది నాళ్ళే యింతకాలమూ దెమ్మాలూ,దేవతలూ, కథల్లోపడి యీదటంలేదా !

ఉ. శి : అలాగా...ఎంత ఆశ్చర్యం. యింకా ఆ ప్రపంచం గురించి వ్రాసించ లేకుండా వున్నానలే.

మా. కం : ఈ గుట్టలే నా ఏమిటి, స్వర్గం ?

ఉ. శి : అయ్యో, యింకా స్వర్గం చాలా దూరం వుంది. నాకు భోగపడింజేమిటంటే యీ రెండింటిని కలిపేది యీ దేవతేమోనని.

మా. కం : అయితే యీరారే స్వర్గానికి పోవాలి.

ఉ. శి : భూలోకంనుండి యిక్కడికి వచ్చినట్లే, యిక్కణ్ణించిపోయి, యింకో జన్మ ఎత్తుదామని వుందా ?

మా. కం : అలాగ ఎందుకు కోరుకో కూడదు ?

ఉ. శి : భూలోకంలో, ఎన్ని శక్తులన్నా సదుపయోగపడతాయి. యిక్కడ మాత్రం అవన్నీ, రసంలేని ద్రాక్షపళ్లె మాదిరిగానే పరిణమిస్తాయి.

మా. కం : నేనే చచ్చిపోతే, నా ధనం నా కీర్తి...యీస్వర్గంలోనా...నా చదువు నాపట్టుదల...బతిస్తూకై వూరుకుంటాయి. స్వర్గంలోప్రవేశించినంతమాత్రాన, నేను చేసే దేముంది.

ఉ. శి : నీబురఖా ముందు ఒదిలెయ్.

మా. కం : యిదా...ఒడలటమా...నాజీ వితకాలమంతా, దీనికోసం వెచ్చించాను. పోగు పోగు కూడదీసి దీన్ని దిట్టంగా వుంచాను. ప్రపంచంలో యింత చక్కనివి బహుశాద్దిగా వుంటాయి. నాశరీరంతో సరి పోయేది. ఎక్కడా లేదు.

ఉ. శి : దానిమీద నీకు ఎంత మమకారంవున్నా, అది వదిలేగాని, నీకు స్వర్గంలో అడుగుపెట్టడానికి అర్హులేదు.

మా. కం : నీమాటలు నమ్మలేకుండా వున్నాను. ఇది లేకపోతే నేను, నేనే కాదు.

ఉ. శి : అది ఒక దుస్తువంటిదే.

మా. కం : ఎన్నటికీ గాదు...యింకా ఏదో విలువుంది అందులో నాజీవికమంతా దీనిమూలంగానే మధురంగా వుంది. అదే వదిలే, యింక నన్ను గుర్తించే దేవరు ? సూర్యుని జ్వాలల్లో ఒక జ్వాలలాగు, లక్షోప లక్షల మానవుల్లో ఒక అనామకునిగా వుండి పోతాను. నీజీవితాశకూడా యిలాగేవుంటే అసలు ఆశ వుంచుకోకపోవటమే మంచిది.

ఉ. శి : నీభావని నాకరం కావటం లేదు.

మా. కం : భూలోకంలో నీతోటివారిచే గుర్తింపబడాలంటే మంచి దుస్తులు ధరిం

చాలి. అలా చెయ్యకపోతే, ప్రతివాడూ నిన్ను దగ్గరకు చేరనియ్యడు.

ఉ. శి: మనుష్యులు ఒకరికొకరు సహాయం చేసుకుంటారా?

మా. కం: ఇంత అమాయకంగా వున్నావు... నీకు మట్టుకు ప్రపంచం భరించరానిది పోతుంది... నేను ముందుగానే చెప్తున్నాను. మనుష్యులందరూ నిన్నొక పెరివానిగా చేస్తారు.

ఉ. శి: ఎంత ఆశ్చర్యం, ప్రతివోటా గాలివున్నట్లు ప్రతివోటా ప్రేమతో నిండివుండడా? మనుష్యులకు ప్రేమకూ సంబంధమే లేదా?

మా. కం: ప్రేమన్నది ఒక నక్షత్రం వంటిది. ఒకసారి మెరుపులా మెరిసి మాయమౌతుంది.

ఉ. శి: మనుష్యులందరూ యుద్ధాలు చేస్తున్నారా?

మా. కం: చెయ్యకేం, చిన్నరాజ్యం కోసం; చిన్న మెత్తు బంగారంకోసం; యుద్ధాలు చెయ్యకేం, చేస్తున్నామన్నాడు.

ఉ. శి: యింకానా! అయితే శాంతి సమయంలోనో?

మా. కం: ప్రతివాడూ తన స్వలాభం కోసం యుద్ధంచేస్తున్నాడు.

ఉ. శి: ఒక స్నేహితునిపై మరియొక స్నేహితుడా! అయితే ప్రపంచానికి పురోగమం?

మా. కం: పురోగమనన్నా... మనుష్యుల వల్ల కాదు. అదృష్టం, అవకాశం, వీటివల్ల అయితే అవాలి.

ఉ. శి: మనుష్యులు న్యాయంగాను, యుగాను వుంటారా?

మా. కం: ఎందుకుండాలి? వీనాటి నా మట్టిలో కలిసేవాళ్ళకి.

ఉ. శి: మానవులనిపించుకొనేవాళ్ళకుగ్గి ఆలోచనలుండవు.

మా. కం: ఏమైనా అను... మనుష్యులందరూ జీవితాన్నంతనూ వ్యధాచేస్తారు.

ఉ. శి: అదే నిజమైతే, భూలోకనివాసం అసంకరమే.

మా. కం: నీవు యిక్కడ ప్రవర్తించినంత సాయకంగా వున్నావంటే, కేవలం గ్రహేమతోనే అందరి హృదయాలూ కిలున్నాయని నీవు భావిస్తే, క్రమంగా, మనుష్యుల్లో కృత్రిమం, దురుహితీలుకు బానిసవైపోతావు. ఇతర జంతువులను నీవు శిరసావహించాలి.

లేదా నీయిచ్చ ఒకరిమీద రుద్దాలి. కాని మొట్టమొదటే దయాదాక్షిణ్యాలు వదిలి, యితరుల సౌకర్యం, త్రేమం చూడకుండా, నాకాయుష్షు, నాకా రోగ్యం, అని బయలుదేరేవంటే చిక్కలు చాలా వున్నాయి. ఈ ప్రపంచంలో బ్రతుకు ఒక ఆటగా భావించేవంటే, సుముఖంగా గడిచిపోతుంది.

ఉ. శి: మానవునిలో "దయ" అన్నది ప్రవేశపెడదామని, నా నిశ్చయం.

మా. కం: దయ, అమాయకత్వం, కేవలం పని చెయ్యవు.

ఉ. శి: అందుకే నా, నీవీ బురఖా భరించవు.

మా. కం: ఇప్పుడు, దీని విలువ నీ కర్మ మాతూన్నదన్న మాట. కాని యింతకూ నేను ఏమార్గం పట్టాలి.

ఉ. శి: ఈ మునుగు వదిలేదాకా నీవు యిక్కడినుంచి కదలడానికే వీలులేదు.

మా. కం: ఇదా నీ జ్ఞానోదయం. యిది నీవు తప్పురిద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నావా? మంచి వుపాయమే ఆలోచించావే. నీవు ఎంతకీ చెప్పకపోతే,

నా మార్గం నేనే చూసుకుంటాను. (కుడివైపుకు రాజోతుందిగాని, దేవత మార్గాన్ని అడ్డుకుంది.)

దేవత: ఎక్కడి కళ్ళతావు?

మా. కం: నాకు స్వర్గం కావాలి.

దేవత: "నేను" అన్న గర్వం దూరంగా విసిరేస్తేగాని, నీకు ప్రవేశమే లేదు.

మా. కం: అయితే స్వర్గంలోమాత్రం, మా ఆకారాలు.....

దేవత: అవన్నీ మానవలోకంలో కలల్లోని రూపాలు.

మా. కం: మరి తెలివితేటల మాట?

దేవత: తెలివితేటలు స్వర్గంలోనే నెచ్చు. మానవలోకంలో ఒక్కనికి అట్టి తెలివుండదు.

మా. కం: ఎలాగ?

దేవత: మేము ఒక వస్తువును క్రేమించే మంటే, ఆ సంగతి మేము పూర్తిగా గ్రహించి, కొనసరకూ నిలబెట్టుకుంటాం.

మా. కం: నా బురఖా... నేనే ఆ బురఖాని... నీవేమో కాదంటావు వదలమంటావు.

దేవత: వదలటానికి సాహసించు.

మా. కం: ఎంతమాత్రం వదలేను.

దేవత: అయితే వుండు... దీనికి నేనాధీన

తరువాత, కాలమే నీకు బుద్ధి గరువుతుంది.

మా. కం: ఇక్కడ ఎంతమాత్రం నిలవలేను నేను.

దేవత: ముసుగు ముందుగా పారేయ్.

మా. కం: నాకు భయం, కోరిక సమాన పాళ్ళలో వున్నాయి... ఎంత భయంకర కరమైనా వదిలేస్తాను.

(బురఖాతీసి పారేస్తుంది)

అబ్బ... యిప్పటికీ నేవ్వు లభించింది. సంతోషం అంటే యిప్పుడర్థమయింది. యింతకాల మయితరువాతగదా స్వస్థం చేరుకున్నాను.

దేవత: (వెనుదిరిగి వుదయించని శిశువుతో) చెల్లీ యిక కలవు (దేవత, మానవ కంకాళం ముందుకు సాగుతారు. వుదయించని శిశువుమాత్రం, వారి పోకడ చూస్తూవుంటుంది. వారు దృష్టిపథాన్నుండి మళ్ళీ నతరువాత, బురఖామీద దృష్టిపడుతుంది.)

ఉ. శి: నా మార్గం బహుకంటకం. మృతకళేబరమే, నా అమాయకత్వాన్ని చూసి హేళనచేసింది. మనుష్యులందరూ ఆటవస్తువుగాచేసి, అడిస్తారేమో! అయినా, యీ బురఖా నేను తీసుకోవాలి. కాని వారందరికన్నా, బలంగాను ధైర్యంగాను వుండాలి.

(బురఖాలో దూరుతుంది)

తెలుగు మెలుగులు

గ్రంథకర్త: వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి,

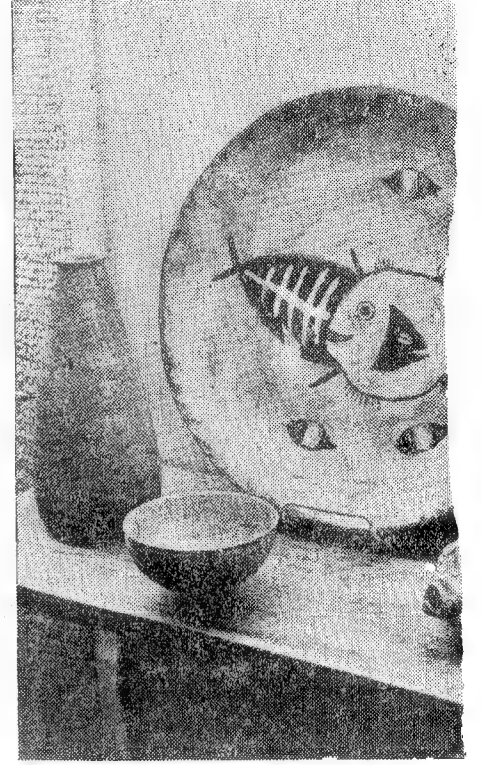
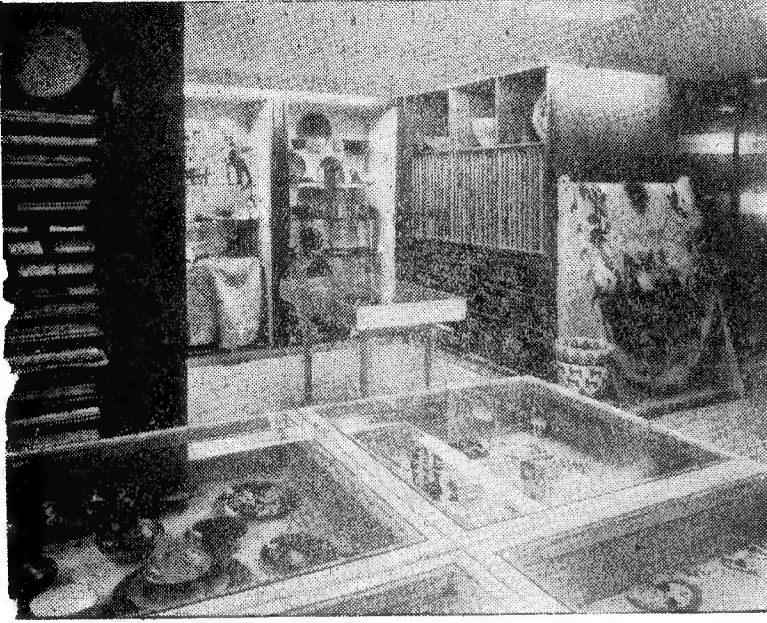
తెలుగుదనము, తెలుగు సంప్రదాయాల తెలుగుభాష అవతరించిన విధము. తెలుగు తేటదనము, తెలుగుకవిత్వపారమ్యము శాస్త్రి గారి పాతిక ముప్పయి సంవత్సరాల సాహిత్య కృషి ఇందులో మూర్తీభవించి యున్నది. వెల రు. 2/- తపాలాఖర్చులు 0-7-0.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల.

కుష్టు ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సహయివ్యాధులకు, గ్యారంటీచికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., "భాస్కరాశ్రమము". గోపాలపురం. తూర్పు గోదావరిజిల్లా.

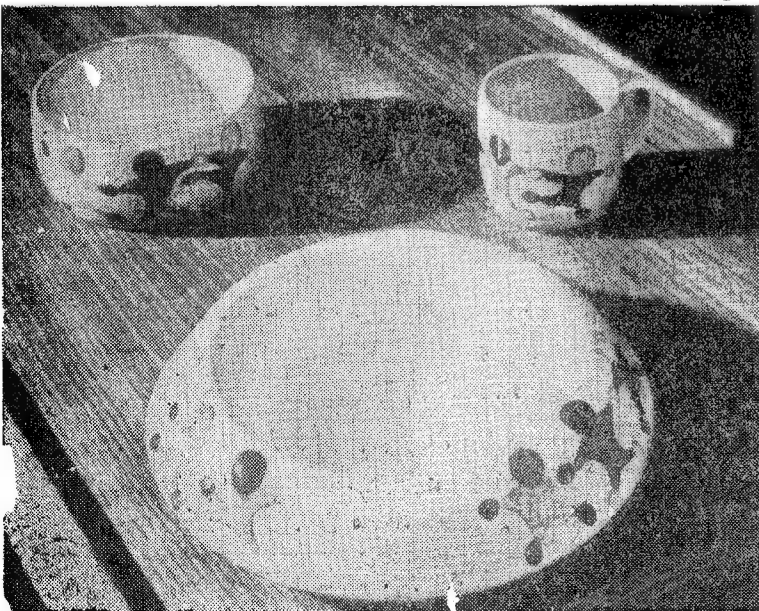
అమెరికాలో గృహపరిశ్రమ



పింగాణీ పరిశ్రమ

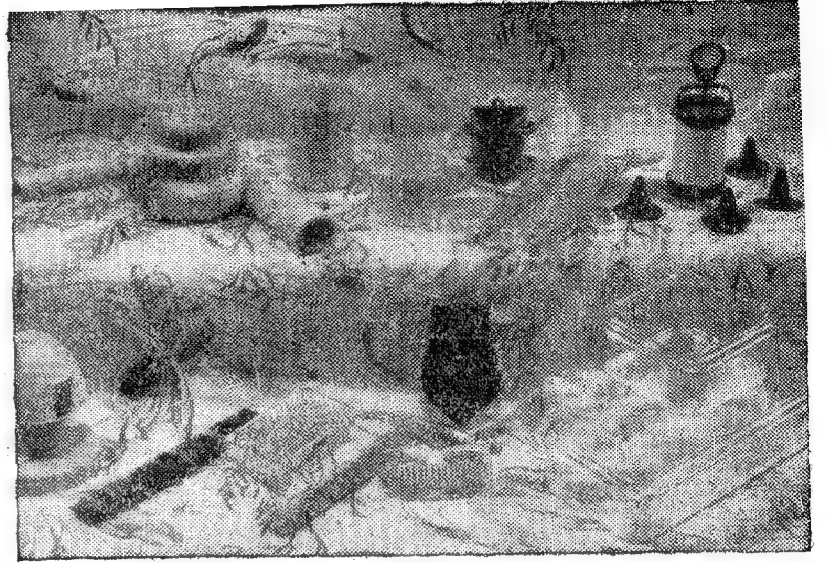
ఎంత యాంత్రికదేశంలోనైనా చేతి పరిశ్రమలలో తయారైన వస్తువుకున్న ప్రాధాన్యం, యంత్రంలో తయారైన వస్తువుకు లేదు. వస్తువు కావస్తువు సజీవమైనట్లు, వ్యక్తిత్వమున్నట్లు, ఒక జాతి సంస్కృతికి మానుష నిల్చినట్లు అనిపించగలుగుతుంది, చేతిలో, కళాకారుని కౌశలంలో తయారైన ప్రతి విడివస్తువూకూడ

అమెరికాలో పింగాణీ వస్తువులు గృహపరిశ్రమగా తయారైన మచ్చులు ఇవి.

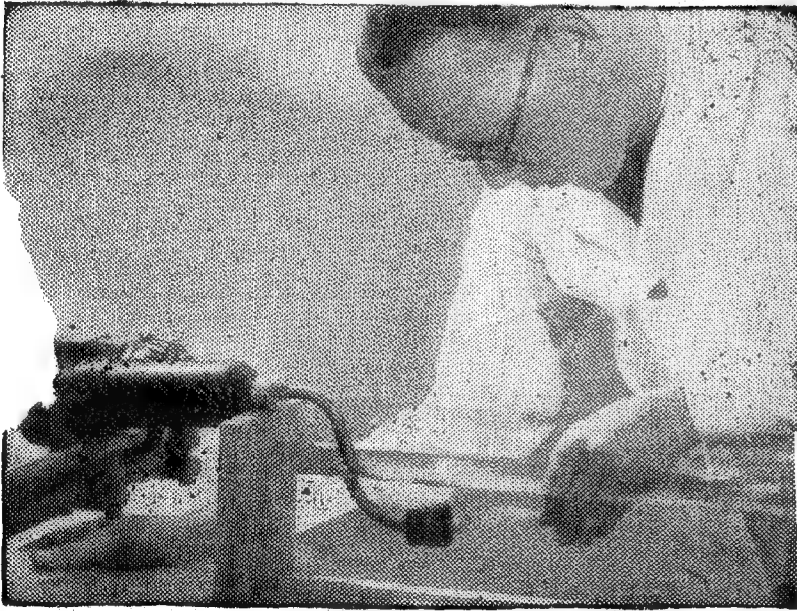




బ్రిటిష్ హాబిటాట్ పరిశ్రమ



హాబిటాట్ తో తయారుచేసిన గృహపరికరాలు.



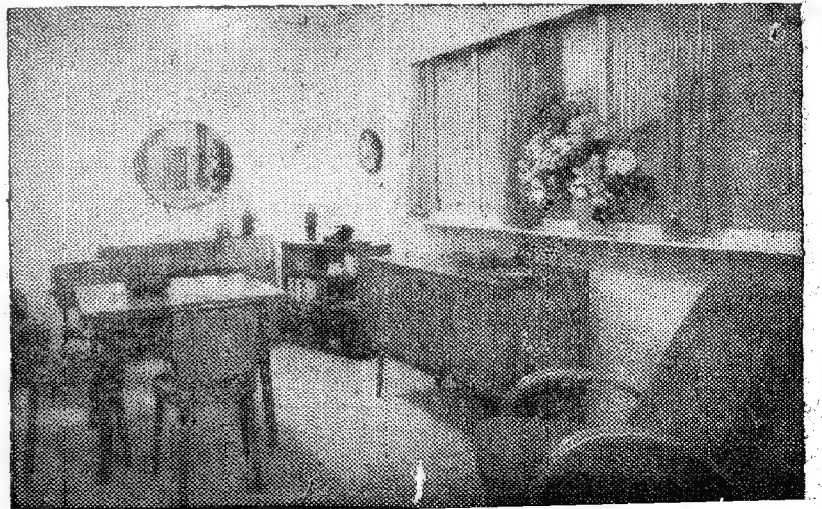
హాబిటాట్ నుంచి కృత్రిమపు పట్టు తయారీకి
పనికి వచ్చే సన్ననిదారాలు
తయారు చేస్తున్నారు.



హాబిటాట్ టెలిఫోన్ యంత్రం.



హాబిటాట్ తో తయారుచేసిన ఇల్లం కుర్చీలు.



పాపాకారుచిత్రం



అయ్యో,
1936

నండి తెలుగుఫిలిములు నేను చూడలేదనే మాట నాకొక పెద్ద డిస్కాల్మిఫికేషన్ అని నేను ఒప్పు కొనక తప్పదు. అయినా ఆ కాలంలో తెలుగుఫిలిముపరిశ్రమ చాల ప్రిమిటివ్ దశలో నుండినదానికల్ల యిడవల్ల నటించిన కాకుంఠలంబాబునంటి ఫిలిములు చూడ కుండ ఉండి నా కొక విధమయిన గొప్ప క్వాలిఫికేషన్ అని నేను సమర్థించుకొంటూ నాలో నేనుండేవాణ్ణి. స్నేహితులు ఎంత బలవంతంచేసి నా ఎన్ని కాంప్లి మెంటరీలు తెచ్చినా పోయేవాడనుకొను. ఇంగ్లీషు ఫిల్మ్స్ కు తరువాత హిందీ, ఆ తర్వాత తెలుగువి కానుంటాయని ఒకానొక ఫిలిము ఫాను మిత్రుడు రాధాంతంచేసినది విని యుంటిన. అప్పుడూ ఇంగ్లీషుఫిల్మ్స్ ను చూచినానే కాని ఒకసారి కూడా వేరే తెలుగు ఫిల్మ్స్ చూడలేదు. కొంచెం చనవు తీసికొనే స్నేహితులు మాత్రం నీవు ఆ కాలంలో ఇంత పనిచేసి ఈ పరిశ్రమకు ఇంతో అంతో కాంట్రిబ్యూటు చేసి ఇట్లా చేస్తుంటే పెట్టుకొనేది భావ్యం కాదంటూ నొచ్చుకుంటూ మందలించేవారు.

మొన్న ఒలాత్కరించి విజయావారి “మహాకారు” ఫిలిమును చూడవలెనని ఒక మిత్రును బరబర ఈడ్చుకొనిపోయాడు. 14 ఏండ్లయిన తర్వాత పేరుమాసిన దర్శకుల చేతిలో నీ పరిమళపరిశ్రమ చూడదగినంత పెంపు పొందియుండు ననుకొన్నాను కాని ఇంత ఆకాభంగం కలుగుతుందని ఎదురు చూడలేదు. దగ్గరదగ్గర 16 వేలడుగుల ఫిల్మ్స్ కోస్టారం లేకుండా అన్ని గంటల ఆప రేషన్ పొందినట్లుండింది. మొదటినుండి కొంచెం వైశిష్ట్యంతోనే చూచినాను. వస్తువు, అల్లిక, పోకడ, మేంపకం, నేతి, పడగ, కూర్పుతీర్పులు-జీవం బాగా వచ్చింది. ప్రవేశక్రి తన పార్ట్ బాగా చేసినట్లు చెప్పవలసిందే. అయితే కంప్లెయం లేమన్నారాకీ అదే చెప్పడానికి మాటలు

తడువుకొంటున్నా. పెక్కు టెక్నికల్ నైపు చెప్పా. చోట్లలో ఎడిటరు సింక్రైజింగు పట్టలో శ్రద్ధతప్పినాడు. కేబం లాంగ్ మాట పుటికీ మార్పు పట్టపుటికీ ఏమాత్రం తేడా లేకుండ పలుపారున్నవి. రాత్రికి పగలుకూ భేదం కనపడకుండా ఇండోర్ షూటింగులో అమాంతంగా అడ్డువస్తుండే నీడల్స్ లైటింగ్ పాడుచేసి గున్నది.

అనవసరంగా హరికథలు పాడి గించి ఆ సన్నివేశాలకే మూడోవంతు ప్రాతినిధ్య మిచ్చి ప్రధానకథకు భంగంకలిగింది. గుడ్డి తాతయ్యవల్ల కథకు వచ్చినలాభం లేకున్నా పరవాలేదు.

హ్యూమర్ (వల్లర్ హ్యూమర్) కోస మని ఆ పితాచవుపాత్రలను ప్రవేశపెట్టిం ధానికల్ చిక్కని మానుషప్రతిబింబసమ యాన్ని అభోగతి పట్టించింది. అంతకంటే వేరేవిధంగా కథానాయకుణ్ణి జెయిలుకు పంపించియుండవచ్చును. చాళిరాయివలన కథకు కలిగిన లాభం, హాస్యరసం పెంపొం దించడానికి దానికే ఒకవిధంగా గ్రామీణ సంఘటన కలిగించియుండే కథలోని జాన పదప్రధానాన్ని విశేషంగా లాభించి యుండేది. స్వాభావికంగానూ ఉండేది. సున్నంరంగజే దాన్లోకి ఎంతో పనికివచ్చి యుండేవాడు. అంతంత పెద్దశరీరభాగాలను నాయకుడు చూడకుండానే చాల సేపు బోగందాన్ని సుగవాడనుకుంటూఉండడం విసుగెత్తుతుంది చూచేవారేకీ. కథలోకు నకు భంగంకలిగించే సన్నివేశాలు తలచు కుంటే ఈ ఘట్టం గుండెలకు పోట్లు కలి గిస్తున్నది. సరి, ఇంకా సంగీతమా! చెప్పవల సిందే లేదు. అనాంధ్రము, అజాతీయము అగు ఇమిటేషన్ పాటలుగాని వాని పాడ డానికి పూనకొన్న మూడోతరం గాయ కురూ జనుప్ప పుట్టిస్తున్నది. జానపదగీతా లను కొల గొట్టుకొలిగిన సమయాలో కదా తరం హిందూస్తానీభాషల సంగీతం దోహదు పుట్టించింది. దర్శకు లావైపు తమ దృష్టి తలంపులు ప్రవేశపెట్టకుండింది తమ ప్రజ్ఞ లకు కళంకమని చెప్పవచ్చును. చాకల పిల్లకూడా హిందీపట్లతోనే పాడుతుంది.

తుమ్మెదపాటల్లాంటివి పెట్టియుంటే ఎంతో ముద్దుగానూ స్వాభావికంగానూ ఉండేది. నేటింగులపట్ల లోకల్ కలకు భంగం లేకు అనీ కాలనిజ మనడానికి తావులేదు. అయినా కొంచెం జాగ్రత్త కలిగియుంటే స్టీల్ మాజిస్ట్రేటుకోర్టులు నిర్మాణమ్యం గానూ అంటే వక్రీళ్ల గడబిడలయినా లేకుండాను ఉండదు.

16 వేలడుగులు పూ రిచేస్తేనేగాని ఫిలిం బాగుండవలసిన డైరెక్టర్లు పనికిమాలిన పాట్లు చొప్పించియున్నారు. ఏరోస్పంత గొప్పఫిలిము ఏడువేలడుగుల్లో ముగిసి దంటే ఈ చెత్తపట్లల్లో నాలుగకే డా: అవార్డు వస్తాయా! ఈ పిచ్చర్లు పనిమాలి పాత్రలకు పనికిమాలిన ప్రాధాన్యం ఇనాలని డైరెక్టర్లు అనుకోకుంటే 7 నెలల పూ రిచేసి పాశ్చాత్యఫిలిములతో పోయిండవచ్చును. ఉన్నకథ అంతే. మంగా తెచ్చిపెట్టుకోలు షూటింగల సినవారికి ఈ విపరీతపు వెలలకాల ఇంత దురాచారం చేస్తున్నారే అ! స్పంకటం కలుగుతుంది. ఈ 16 వేలడుగుల పిచ్చర్లు వచ్చియుండునే! ఆకాలం నేను మాయాబజారుకు కోత్తకోత్త ఆమె చూర్లను ప్రవేశపెట్టించినానని నలభైవేలలో 14 వేలడుగుల ఫిలిం చేసినానని నవ్వినారు. నేడు కూడా నా ‘కృష్ణలీలలు’ ‘మాయా బజారు’ గ్రామల్లో డబ్బులాగు తున్నాయంటే నేటి ఇంప్రూవుడు పదకులో మెషినరీతో ఎజుకేటయిన ఆడియన్సులతో ఈఫిలిము ఆక్షన్ ‘టెంపోరేజ్’ గంతకట్టిన గానిగడ్డుగాగా కాలీడ్చుకుంటూ వెళ్లు (24 వ పేజీ చూడుడు)

నారసింహలేహ్యము

బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, విక్రాగ విస్తృతవ భక్తనష్టమును హరించి విలమును కాంతివి వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

కుండ్లమిరు. 8-4-0 పోస్టేజీ 10 ఆ.

పి. సి. ఏ. డి కంపెనీ.

పెరిడేవి-కల్లూరు జిల్లా.

ఆటమాట

అయిదోమాసంలో పాప దొడ్డం ఆరంభిస్తాడు. కొందరికి ఆలస్యం పట్టుతుంది. బొద్దుగాఉండేవాళ్ళకి ఆలస్యం కావడం సామాన్యం. బక్కపలచగా చలాకిగాఉండే పిల్లలు ముందే ఆగడం ఆరంభిస్తారు. పాప దొడ్డం నేర్చుకున్నాడంటే ఆమ్మ వెయ్యిళ్ళతో కనిపెట్టుకు చూడాలిసిందే. ఒకసారి దొడ్డం నేర్చిన పిల్లలు ఇంక పడుకోపెట్టినచోట నిలకడగా కొందరు, చూస్తూచూస్తూండగా తుణులు వంద చివరకల్లి ఉంటారు. పాముగా బరువైన బుర్రెత్తి నూటిగా డానికి ప్రయత్నిస్తూ కొంటినప్పుడు తారు. అయితే వాళ్ళ బుర్రెలు మహా కిందపడి బొప్పికట్టినప్పుడు ఏపదిలో నెప్పికి కొంత భయంవల కొంత వారు. ఆతరవాత ఏమీ ఎరగనట్లులుగా ఆడుకుంటారు. సాగే బుర్రెత్తి బుర్ర బద్దతాతుందని భయపడలేదు.

ఏడు తొమ్మిది మాసాల మధ్య సాధన కూచోడం నేర్చుకుంటారు. కొందరు కొందరు ఏడాదికి కాని కూచోలేరు. అంత మాత్రానికి ఏదో పెద్దబోపం ఉందని భయపడ నవసరంలేదు. కూచునేముందు పాధించడం చూడవలసిందే. రెండుచేతులూ పట్టుకోగానే ఉతలతో లేవాలని ప్రయత్నిస్తారు. అప్పుడే చాలాసేపు కూచోబెట్టకూడదు. స్వయంగా కూచోగలిగేటంతవరకూ చేతులు పట్టుకుని ఆట్రేసేపు కూచోబెడితే మరి లేత వెన్నెముక ఉండే పిల్లలకి ఉత్తరోత్తరా గూనిరావచ్చును.

చొక్కా తొడుగుతోంటే పాపకి తగిన చీదరి పు విపరీతమైన కోపం వస్తుంది. కదాకుండా ఉండమని తల్లి గడుముతుంది. గదిమినకొద్దీ తిక్క ఎక్కువౌతుంది. అసలు మదురుగా ఉండడ మనేది పాప నైజంలోనే లేదు. అందువల్ల కబుర్లు చెప్తూనో అడిస్తూనో కదుల్తున్నప్పటికీ ఆట్రే బాధపెట్టకుండా చొక్కా తొడగడం తల్లి నేర్చుకోవాలి. లేకపోతే కమ్యూనిస్టులాగా తిరగబడతాడు.

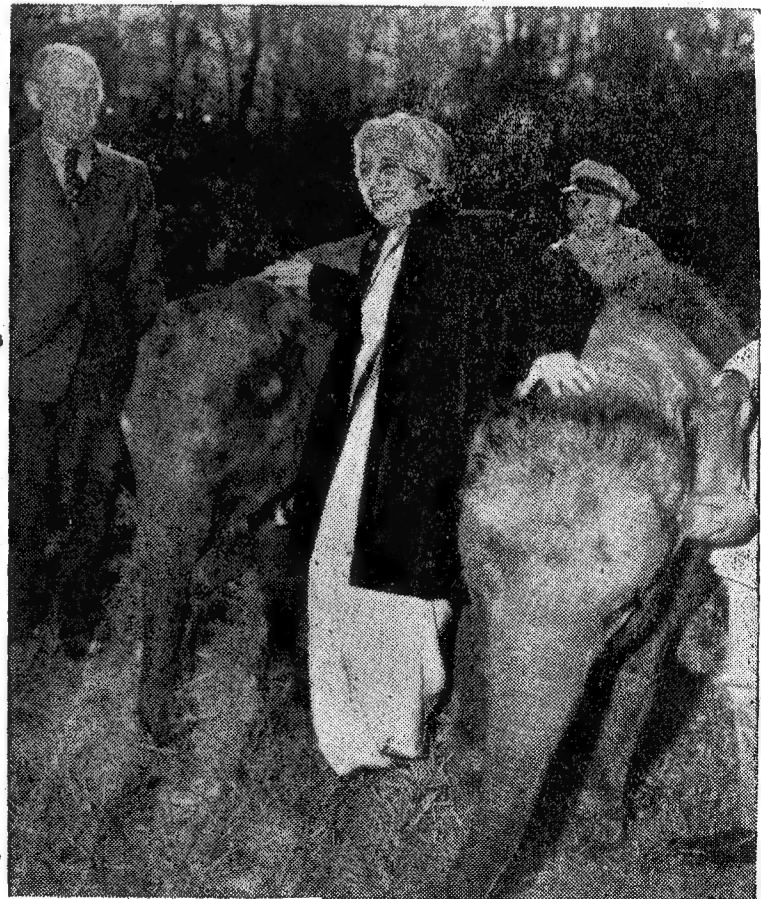
ఆరోమాసం దాటగానే పాకడం ఆరంభిస్తారు. కొందరు అట్టే పాకరు. కూచోడం

నేర్చుకుని కొన్నాళ్ళైతరవాత నడక నేర్చుకుంటారు. పాకేవాళ్ళు అనేకరకాలు. కొందరు పాకేఫక్కి మారుస్తుంటారు. చాలా మంది మందుకే పాకుతారు. కొందరు వెనక్కి పాకుతారు. కొందరు పెడకి పాకుతారు. కొందరు మోకాళ్ళమీదా చేతుల మీదా పాకుతారు. కొందరు పాదాలమీదా చేతులమీదా పాకుతారు. కొందరు ఒక మోకాలుమీదా నడుకుని రెండోకాతి పాదంతో నెట్టుకుంటూ పాకుతారు.

ఏడాదిదాటకముందే సామాన్యంగా నిలబడం చేతనాతుంది. కొందరు ఎనిమిదోమాసంలోనే నిలబడతారు. కొందరికి ఆలస్యంగా అలవాటవుతుంది. కొందరు నిలబడతారు

కాని తరవాత కూచోడం ఎల్లాగో నేర్చుకోడానికి చాలాబోలు పట్టుతుంది. నిలబడం నేర్చినతరువాత మెల్లిగా తల్లిని పట్టుకుని, అడుగు లేస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు నిలబడి అసహాయపూరుడుగా అడుగులేస్తాడు. స్వయంగా అడుగులు వెయ్యిగానే పాపకి ఏదో మహత్కార్యం సాధించినంతగా అనందం కలుగుతుంది.

నడక నేర్చేవయస్సులో పాప మనస్సులో పెద్దపెద్ద మార్పులుకూడా వస్తాయి. అప్పుడే వాంఛ అనే వాసన అంటుతుంది. వాడికి అప్పుడే తన శరీరం బలపు తెలిసినవస్తుంది. నడక నేడి నిజానికి నేర్చిన క్కరలేదు.



ప్రధానామాత్యుడు పండిట్ నెహ్రూ అమెరికా బాలబాలికలకు కానుకగా పంపిన 'అశోకా' 'శాంతి' అనే ఏనుగున్నలను ఏప్రిల్ 16 న అమెరికాలో భారత రాయబారి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ వాషింగ్టన్ లోని నేషనల్ జూలాజికల్ పార్కుకు వప్పచెప్పారు. ఆ సందర్భపు ఫోటో ఇది.

కాళ్ళలో తగినసత్తువ చేరగానే, వాడికాళ్ళే ఊరుకోనివ్వవు. నడవమని ప్రేరేపిస్తాయి.

ఇవన్నీ నేర్చుకునేటప్పుడు ఆటవస్తువులనేకవిధాల ఉపయోగపడతాయి. కాని అవిలేకయినంత మాత్రాన ఆలస్యంగా అలవాటు వస్తాయని కాదు. ఏదీ లేకపోయినా అన్నీ స్వయంగా నేర్చుకుంటారు. కాని ఆటవస్తువులుంటే విడదీసి ఆహారం కలుగుతుంది.

ఏడాదివెళ్ళే ప్రాంతంలో పాప తన స్వంత భావని సృష్టించుకుంటాడు. అక్కలేలే ఒక విధంగా బడబడలాడతాడు. ఏడుపులో బడబడ నులువుగా కలిసిపోతుంది. ఆటవస్తువులూ పటాలూ మనుషులు కనిపిస్తే తన లేతభావాల్ని ప్రకటించడానికి మరొక రీతిని పలుకుతాడు. మన కివన్నీ వింతస్వభావంగా ఉంటాయి. కాని అలవాటైన తల్లి ఈ భావని నులువుగా అర్థంచేసుకుంటుంది.

చురుకుపాలెక్కువుండే పిల్లలు ముందే చిలకపలుకు లారంభిస్తారు. కొందరు తాసిగా చుట్టూ మనుషుల్ని, వాళ్ళ మాటల్ని విని పరిశీలించి అప్పుడు (ఆలస్యంగా) మొదలెడతారు.

మాట నేర్వడంలో చుట్టూ ఉండే మనుషుల నడవడి ప్రధానంగా పనిచేస్తుంది. పాపని చూసేసద్దతివైనకూడా చాలా ఆధారపడి ఉంటుంది. సంతోషం చేతల్లి ఎప్పుడూ పాపను పలకరించకుండా మానంగా ఉంటే పాపలో ఉత్సాహం కొరవడుతుంది. పెరిగి పెద్దవాడైనప్పుడు గంభీర ప్రకృతి, స్వార్థమా అలకడతాయి. తల్లి నిత్యం దండిస్తూ ఉండేదయితే పాపకి చికాకు, కోపం, కొత్త వాళ్ళని చూసి నవ్వుడు తప్పించుకుని తిరగడం మొదలైనవి అలవాటవుతాయి. ఎందులోనూ అతి సునికి రాదు. ప్రతివానికి కొద్దుంది. పెద్దవాడైతే తల్లితో వాదిస్తాడు. తనవులాడతాడు. లేదా ఏదీలోకి పోతాడు. పాప అలా చెయ్యలేడు. తల్లినిరాదరణని సహిష్ణు సన్నిధిలోనే ఉండాలి. పెద్దతే కాదు పిన్నలు కూడా, నోరులేని పసిపాపలు కూడా ఎప్పుడూ కోరేది వాత్సల్యంతో ఆదరించేవారే సన్నిధిలో ఉండాలనే. ఇవి లభించనివాడు పెద్దలైతే ఇంటినంచి తప్పుకోగలుగుతారు. పాప అర్థం తెలియని క్షేత్రంలో లోలోన కుమిలి పోతాడు.

మాటలు నేర్చే సమయంలో అతిసామా

న్యంగా అందరూచేసే పొరపాటొకటుంది. ముద్దుకోసం తల్లి అన్నలూ అక్కలూ పాపతో ముద్దు (ముద్దు) మాటల్లోనే మాట్లాడం. అప్పుడే పాపకి అకస్మాత్తుగా వాగ్గురిలబడితే తన నవమానం చేస్తున్నారని వాళ్ళని తిట్టి పోనేవాడే. మాటలు నేర్చి, కొత్త విద్యని మాటిమాటికి ప్రయోగించే కుతూహలంతో పాప మొదట పెద్ద ముద్దు మాటలకి ఉప్పొంగిపోవచ్చును. కానిక్రమేణా ముద్దుమాటలంటే అసహ్యంపుట్టి, అలవాటైన మాటలు మాని కొత్తమాటలు మాట్లాడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కొందరు కొందరికిమాత్రం మాటనేర్చుకు మురిసిపోయి ముద్దుమాటల్నే పట్టుకు నేలాడతారు. మంచిమాటలు చేతనే కూడా ముద్దుమాటలు మాట్లాడే పిల్లల్ని చూస్తే పరాయివాళ్ళకి మొద్దులెట్టబుద్ధి పుడుతుంది.

మాటలు ఆలస్యంగా అలవడితే బెంగ పెట్టుకో నక్కర్లేదు. ఆలస్యం కావడానికి అనేక కారణాలు ఉండవచ్చును. కఠినం చూడేక్కర్లేనా మాటలు అలవాటై తీరతాయి.

ఆదిలో అంత వ్యాకరణం తప్పినవాళ్ళే. కాని క్రమంగా దారిలో పడతారు. కొందరు కొందరికి కొన్నికొన్ని మాటలు ఎంత ఈ దొచ్చినా పలకడానికి ఇబ్బంది పడతారు. కొందరు 'ర' కి బదులు 'ల'కా రమో యకారమో ప్రయోగిస్తారు. ఇది నాలుక సరిగ్గా తిరక్కుపోవడంవల్ల సంభవిస్తుంది. కొందరు పెద్దవాల్తో నప్పటికీ అల్లాగే మాట్లాడుతారు. చిన్నప్పుడే సరిగ్గా నేర్చుకొనికీ ప్రయత్నిస్తే సులువుగా సాధ్యమవుతుంది. అంటే దీనికోసం దండించ కూడదు. స్నేహంగా చెప్పి నేర్పాలి. దండిస్తే ఫలితాలు విపరీతంగా కూడా ఉండవచ్చు.

[డా॥ బెంజామిన్ స్పాక్ వ్రాసిన గ్రంథం ఆధారం.]

షాహుకారు చిత్రం

(22 వ-పేజీ తరువాయి)

తున్నదంటే ఏమాత్రం మన ఫిలిములు నృద్ధిపొందిందని చెప్పకో దానికి ఆకాశమే లేదు.

పటంచూస్తుండేంతవఱకూ అందులోని

హ్యూమెక్ ఎలిమెంటూ (టచ్) అడియన్సు లోనివాళ్ళను కన్నీరుకార్చునట్లు చేస్తుంది. వచనమూ, వాక్యా లూ, వాగ్వాదాలూ మంచి జీవంతో పటుత్వంతో ఉన్నాయి. కానీ అంతమెల్లగా పోని రీచించానివల్ల అయ్యోపాపం పేరిన తేనె తునకలు దుమ్ములో పడిపోవుచున్నట్లు జాతివేస్తుంది. రచించిన దాని ఫలితం, దాని వచించే వారిలో ఉంటుంది ఆశ్చర్యం. నటకుల నని లాభమేముంది? నడిపించేవాడు సాగనీక పోతే! మధ్య మధ్య కామెరావారి ప్రతిభ లైపుల్లో ఉంటుంది. ఎన్నో లైపుల కథలోని కంటినూయిటలను కన్నుల కంటిగించేటట్లు గజగజ ఉడుడుడుకు చూపించినాయి.

ఇవన్నీ జ్ఞాపకంకెచ్చుకో వాలం వీలులేదు పటం చూస్తూను, ఆ తర్వాత మొత్తంపై మంచిజానపడసం బంధగా చక్కని నటకుల మూలంగా ఎంతో ఉండవలసింది తెల్సోపాలవల పాడ నా ఈ 14 ఏండ్ల వెనుకడుగువల్ల నవ్వం లేదు కాని ఆంధ్రుల ఫిలిం ప అభివృద్ధివంద లేదనే దుఃఖిస్తున్నా. గొంగడి వేసినచోటే ఉంది!

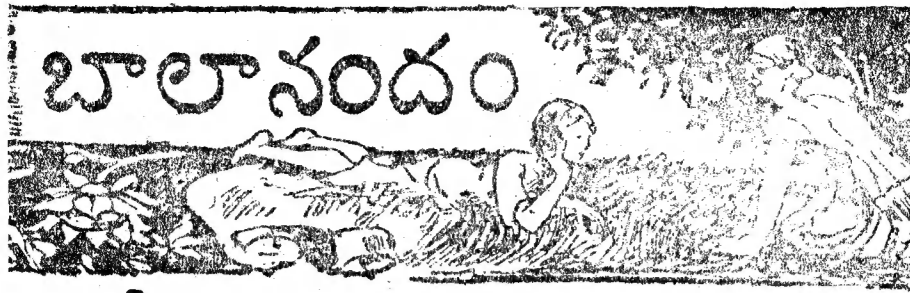
వేల్చిక్కర్చునవారు సీతాకల్యాణం పు చేసినాక కృష్ణ లీలలు తీసికొన్నాయి. అప్పుట్లో రచన సాయానికిని ప్రశంసించినాను. మాయబాదు పూర్తిగా కట్ననకథ, రచన, సంగీతమూ-కడపటికోజుల్లో దాసు గారి మరణానంతరం - దర్శకత్వమూ చేసి ఆరోగ్యభంగభయంచేత అప్పటికి ఫిలిముల నుండి విరమించుకొన్నాను. కేటికి నాటక రచనలూ వేమలూ వేమూనే ఉన్నాను—

—శ్రీ కుమారదేవం

గర్భ నిరోధిని

శరీరాకోగ్యమునకు భంగంలేకుండా కొంత కాలమువరకు గర్భం రాకుండా ఆపుటకు ఔషధం రు. 10 లు. చాలాకాలంవరకు రాకుండా చేయుటకు రు 25 లు. వి. సి. చార్జీ రు 10-0

డాక్టర్ రత్నం నన్ను, మలకపేట బిరీడింగ్, హైదరాబాద్, టెక్సా



బాలానందం

జోవియన్ గర్వభంగం

(జె ప్ట రొ మె నా రం నుం డి)

పూర్వం జోవియన్ ఆనే రాజు పుండేవాడు. అతడు మహాగర్వి, ధనమదాంధుడు. భగవంతుని గాడా లత్యపెట్టనివాడు. అతని కిపాలనలో ప్రజలు అష్టకష్ట ఊపా లగుచుండేడివారు. మన స్కో యెంత అసహ్యించుకొనినా క్రిమాత్రము అధి కరమునకు లోబడి గుండేడివారు.

ఒకరోజు పుడ యం పదిగంట లపు తుంది. రాజు పటా లాన్ని పరీక్ష చెయ్య టానికి వచ్చాడు. పరీక్ష పూర్తి అయిన తరువాత 'ఇవ్వాలి మనం వేటకి వెళ్లాలి' అని శాసించాడు.

"చిత్తం... మరి భో జనం చేసి

బయల్దేరడం మంచిది..." అన్నా డొక వృద్ధయోధుడు.

"నాకు తెలుసు... ప్రతివాడు నాకు సలహా యిచ్చేవాడే!" అంటూ రాజు వట్లకొరికాడు.

ఎవ్వరూ మరి మారు మాట్లాడ

లేకపోయారు.

సన్నాహాలు అతిత్వరగా జరి గాయి. రాజు వేటకి బయల్దేరాడు.

శ్రీ నేరత్త లక్ష్మణరావు

వేటలో చాల అలసిపోయాడు. ఆ అలసటలో వేటసంగతి మరచి



వెతకి వెతకి ఒక కోనేరుదగ్గరికి స్నానానికి వెళ్ళాడు.

రక్షకబటునితో తన దుస్తులను గుజ్జిమును జాగ్రత్తగా చూడమని చెప్పి తాను నీటిలోకి దిగాడు.

రాజు స్నానం చేస్తూ శ్రోండగా సర్వ

విధాలా రాజునే పోలివున్న ఒక అపరిచితుడు అక్కడికి వచ్చి, రాజుదుస్తులను తాను ధరించి గుజ్జి ముమీద రాజభవనమును చేరు కున్నాడు.

జోవియన్ స్నానం చేసి బయ టికి వచ్చేసరికి అక్కడ తనగుజ్జిం దుస్తులు లేవు. ఆశ్చ ర్యంతో ఆ ప్రదేశ మంతా గాలించా డు. అసలు అవి అక్కడ వుంటేగా అవపడటానికి.

"దుదృష్టవంతు డ్ని...యిప్పు డేం చెయ్యను!" అని విల పించాడు.

అల్లా కొంతసేపు ఆలోచించగా అత నికి, ఆ పరిసరాల్లో తా నెరిగిన ఒక

యోధు డున్నాడని, తా నతనివద్దకు వెళ్లి యాదార్థం తెలు సుకొనవచ్చునని, తట్టింది.

వెంటనే తా నా యోధు డింటికి వెళ్లి తలుపు తట్టాడు. ఆ యోధునివద్ద నున్న పరిచారకుడు

వచ్చి తలుపు తీయకుండానే, “ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగాడు.

“తలుపు తియ్యి!... తెలుస్తుంది. నే నెవరో?” అని గర్జించాడు, జోవియన్.

పరిచారకుడు తలుపు తీశాడు. అతనికి చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. “ఎవరయ్యా నువ్వు చాలా ఘాటుగా మాట్లాడుతున్నావే?” అన్నాడు.

“నేనా... జో...వి...యన్, మీ దేశానికి చక్రవర్తిని, త్వరగా వెళ్ళి మీ అయ్యగారికి నే నొచ్చానని చెప్ప,” అని సగర్వంగా సమాధానం ఇచ్చాడు.

“ఛీ! మూర్ఖుడా! యిప్పుడే, జోవియన్ చక్రవర్తిగారిని మా అయ్యగారు రాజభవనం దాకా సాగనంపి వచ్చారు. కాని, నువ్వు రాజుగారిపేరు వెట్టుకొన్న మూర్ఖుడవు గనుక నిన్ను తప్పక మా అయ్యగారిదగ్గరకి తీసుకు వెళ్తాను,” అంటూ ఆ పరిచారకుడు జోవియన్ ను లోపలకు తీసుకు వెళ్ళి తన అధికారితో వాడి చరిత్రను చెప్పాడు.

“ఎవరయ్యా నువ్వు? రాజు రిపేరు వెట్టుకొన్నట్లు గాని వారికి తెలిస్తే నీకరీరం నీదగ్గర వుండదు... తెలిసిందా? ఇకనైనా బుద్ధి తెచ్చుకొని పో... లేక పోతే...” అన్నాడు యోధుడు కాస్త గట్టిగా.

“ఏమిటీ! నన్నెవరని అడిగేటంత పొగ రొచ్చిందా నీకు? మొన్ననే కదూ నీకు పెద్ద ప్రద్యోగంయిచ్చింది! అప్పుడే చేకసి మేలంతా మరచిపోయావా? తన

ఘ్నుడా...!” అని గర్జించాడు జోవియన్.

“ఆ! అప్పుడే వ్యవహారం చాలావరకూ వచ్చింది, యింకూరుకుంటే లాభం లేదు. మితిమీరి పోతున్నావు. దారిలో పోయే భిక్షకాడికికూడా యింత కండకావరమా? నన్నే యెదరిస్తున్నావా? చూడు నిన్నేం చేయిస్తానో...” అంటూ ఆ యోధుడు తన పరిచారకులని పిలిచి, “వీడిని యాడ్చుకుపోయి తాటిచెట్టుకు కట్టి చావమోదండి...” అన్నాడు.

పరిచారకులు ప్రభువాజ్ఞానుసారంగా నిర్వర్తించారు. జోవియన్ కంటనీళ్లు పెడుతూ, “నా అన్నం తిని నా అండని పెరిగే యీ తుచ్చులు నన్నే అవమానిస్తారా? వీళ్ళ సంగతి చూస్తా,” నని శపథం చేస్తూ అక్కడనుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

వెంటనే అతనికి మరో మిత్రుడు గుర్తొచ్చాడు. అతనివద్దకు వెళ్ళితే తన కార్యం అవుతుందని పూహించి అక్కడికి వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు. వెంటనే వొక పరిచారకుడు వచ్చి, “మీ రెవరు?” అని అడిగాడు.

“నేను మీ చక్రవర్తిని, దురదృష్టవశాత్తు నా గుఱ్ఱం, దుస్తులు అదృశ్యమయ్యాయి. మీ ప్రభువు వద్దనుంచి సహాయం కోరి వచ్చేను,” అని సమాధానం ఇచ్చాడు.

ఆ మాటలకి పరిచారకుడు ఆశ్చర్యచకితుడై తన ప్రభువుతో యీ సంగతిని చెప్పాడు.

“లోపలికి తీసుకురా...” అని ఆ యోధుడు ఆజ్ఞాపించాడు. కాని జోవియన్ ను జూచి తన రాజుగా

పోల్చిపట్టలేదు. అనుమానంతో మళ్ళా, “ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగి ‘నేను మీ రాజు జోవియన్ ని,’ అన్న సమాధానాన్నే పొందాడు.

ఆ సమాధానంతో అతడు పక్కుమని నవ్వి ‘పిచ్చికుంకపు కాకపోతే, యిప్పుడే నేను రాజుని రాజభవనంలో విడిచిపెట్టి వచ్చాను. నువ్వు మూర్ఖుడవైనా, దొంగవైనా యిప్పుడే రెండిటికి మందు యిస్తానంటూ తన నేపకు లతో, “వీడిని తీసికెళ్ళి యింత రొట్టెనీళ్లు యివ్వండి” అన్నాడు.

ఆజ్ఞాపించడమే ఆలస్యంగా జోవియన్ ని వాళ్లు హూనాంచేసి చీకట్ కొట్టో తోసేసారు. తనకి జరిగి యీ రెండోపరాభవంతో జోవియన్ కి నిజంగా గర్వభంగం జరిగింది.

అల్లా జోవియన్ విచారగ్రస్తుడై వుండగా అతనికొక ఆలోచన తట్టింది. తక్షణమే తన భవనానికి వెళ్లి రాణిని చూడాలనుకున్నాడు. ఆమె తననితప్పక గుర్తుపడుతుందన్న పుద్దే శ్యంతో యెల్లాగో అక్కడనుంచి తప్పించుకొని రాజభవనం చేరుకొన్నాడు.

అక్కడ వున్న పరిచారకుడు మొదట్లో వొప్పకోకపోయినా జోవియన్ చాలా దీనంగా బ్రతిమాలడంమూలంగా చివరికి రాణి వద్దకు వెళ్ళి అతనికి రాజదుస్తులు రహస్యంగా తేవటానికి, రాణి గారితో అతను చెప్పిన గుర్తును చెప్పటానికి వొప్పకున్నాడు.

నేవకుడు రహస్యంగా రాణిగారి దగ్గరకు వెళ్ళి జోవియన్ చెప్ప

వికృతదాంపత్యం

(ఆంగ్లంనుండి అనుకరణ)

శ్రీ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

అనగనగా ఒక ఊళ్లో ఒక వైశ్యుడున్నాడు. అతనికి ముగ్గురు కుమార్తెలు. ఒకనాడూ వైశ్యుడు, మరదేశాలకు వ్యాపారంనిమిత్తం వెళ్లవలసివచ్చింది. అందువల్ల అతడు తన ముగ్గురు కూతుళ్లను పిలిచి వాళ్లకు ఏమేమి బహుమానాలు కావాలో కోరుకోవలసిందని అడిగాడు. ఇద్దరు కూతుళ్లు అమూల్యమైన రత్నమణి హారాలు కోరారు. కాని ముద్దులకూతురు సుందరి అపూర్వమైన తెల్లగులాబి పూవు తెచ్చిపెట్టమని కోరింది. గనవంతుడైన ఆ వ్యాపారి, తన ఇద్దరు కూతుళ్ల కోరిన మణిహారాలు యానం గాచ్చయగలడు. ని ముద్దుల

లను ఎంతో డబ్బు వెచ్చించి కొన్నాడు. అనంతరం తన చిన్న కూతురు కోరిన గులాబీపుష్పమును వెతుకసాగాడు. ఎన్ని వనాలు వెతికినా తనకు కావలసినది లభించలేదు. చిట్టచివరకు అతడొక పురాతనరాజభవనానికి వచ్చాడు. ద్వారపాలకుడు, ఆ వ్యాపారిని లోనికి తీసుకువెళ్లాడు. అతని

గులాబీపూవులాంటిదే కనిపించింది. అతని మనస్సుకు సంతోకలిగింది. వెంటనే ఆ కోశాడు.

అతడూ పూవును కోశానికి భయంకరగర్జనలతో సింహం అతని ముందున “ఎవరు నువ్వు? ఎందుకీ కోశావో నిజం చెప్పు? ప్రాణాలు నీకు దక్కవు” అని దా సింహం భయంకరంగా మా వ్యాపారికి ముచ్చెపోశాయి. ఒళ్లు కంపించింది గర్జనలతో “ఓ మృగరనోక వ్యాపారిని. నాకు కుమార్తెలు. నా ముద్దుల సుందరి, ఒక అపూర్వమైన గులాబీపుష్పం కావాలని కోనేను ఎన్ని వనాలు వెతికి అలాంటిపుష్పాన్ని చూడ

పోయాను.

అట్టి పుష్ప సుందర ఉవనంలో ఆమె కనికోశాను.”

సమాచెప్పాడు.

“నిజం

కాబట్టి రాను. ఇంకా కోశా నీ కుమార్తెకి బహు



ముద్దు చెల్లించటం చాలా కష్టం కాని సాధ్యపడదు.

కాని, పరదేశాల్లో, తన కోరికను కొన్నాడు. అందుకే, ఇరువురూ, అమూల్యమైన హారా

కొనమేనా అన్నట్లు అక్కడ, భక్త్య భోజ్యాలు బాగా ఏర్పాటు చేయబడి ఉన్నాయి. అతడు వానిని భుజించి ప్రక్క నున్న ఉద్యాన వనంలోకి వెళ్లాడు. ఆ తోటలో తనకూతురు వర్ణించి చెప్పిపంపిన

కానీ నీకు దారిలో ఏదీ కనిపిస్తే దాన్ని నాకు వాగ్దానం చేయి. నీమాట దుకో. నీకు నెలరోజుల వనిచ్చాను” అని ప్రియసింహం జన్ను వదలి వెట్టింది.

విషయా లన్నీ చెప్పాడు. నే రాణి రాజుగారిని విలిపించి, దేం దారుణం మహారాజా!— లో భిక్షగాడికి మనగుట్టు యెల్లా శాసనం? అంటూ రాణి రాజు ర విలిపించింది.

ఆమె ప్రక్క నున్న మాయ క యిదంతా విని, “ఆ భిక్షుకు యిల్లా తీసుకురండి,” అని తన వారకులకి ఆజ్ఞాపించాడు. వెంటనే వాళ్లు జోవియన్ ను పిలికి తీసుకువెళ్ళారు. చాల గుండుంటే జోవియన్ చేతుల్లో గన వేటకుక్క, అకస్మాత్తుగా మూడకు పురికింది. వెంటనే భటులు జోవియన్ ని రక్షిం

భిక్షుకుణ్ణి చూచి రాణి లోప వెళ్ళిపోయింది.

సక్రవర్తిహోదాలో నున్న మ జోవియన్ ను, “ఎవరు వ్వి? ఏం, కావాలి నీకు? అని స్పించాడు.

“మీ ప్రశ్నలు చాలా వింతగా ియి. నేను యీ దేశానికి వర్తిని, నా పేరు జోవియన్. రించి నేనే చెప్పకొనవలసి దుస్థితిపట్టింది,” అన్నాడు యన్ అతిదీనంగా.

వెంటనే ఆ మాయరాజు తన పుద్దేశించి, “మాయరుపురిలో, రా జెవరో నిజంగా చెప్పండి? ర్ణయాన్ని పాటిస్తాను.”

భవులు అతిస్వల్ప విష అడిగారు. ఈ పాడుభిక్ష మాకు ప్రభువు... కాదు... మా చిన్ననాటి నుండి

మి మ్మెరుగుదుము. మీ రే మా ప్రభువులు, మా సర్వస్వము.” అని నభవారు సమాధానం యిచ్చారు.

మాయరాజు రాణివైపు తిరిగి ‘నిజం చెప్ప నీకు వీ జెవరో తెలుసా? ‘చక్రవర్తిని, నీకు భర్తను,’ అంటున్నాడు, అన్నాడు.

“ప్రభూ! తమరు నన్నా విధంగా ప్రశ్నించడం ధర్మమా? మన యిరువురి దాంపత్యం నిన్నమొన్న టిది కాదు. ముప్పదిసంవత్సర ములు పెరిగిన మహావృక్షము. ఇంతకంటే వేరు చెప్పలేను.” అంది.

“మరి వీడికి మనగుట్టు యెల్లా తెలిసింది?”

“అదే నాకూ అనుమానంగా వుంది ప్రభూ”

ఆ మాయరాజు యింక ఆ విష యాన్ని స్మరణచేయకుండా జోవి యన్ నుద్దేశించి, “నువ్వు నా పద విని స్వీకరించటానికి చేసిన ప్రయ త్నానికి శిక్షగా నిన్ను గుట్టాచేత యిడ్పించవలసినదిగా ఆజ్ఞాపిస్తు న్నాను; మారు మాట్లాడితే మరణ దండనే,” అన్న ఆ మాయ రాజుమాటలకి జోవియన్ నిలు పునా నీరయిపోయాడు.

వెంటనే రాజు నేవకులను పిలిచి “వీడికి కొనప్రాణం వుంచండి,” అని చెప్పాడు.

నేవకులు జోవియన్ ని కొన ప్రాణంతో వదిలారు. అమితమైన బాధలో పట్టరాని దుఃఖం వచ్చింది.

“ఎందు కి పాడు బ్రతుకు, నా మిత్రులు, నా భార్య, నన్ను సమ్మకొని పనిచేసిన నేవకులు అంతా నాకు విష మయ్యారు. ఈ పాడుబ్రతుకు బ్రతికేకంటే మర

ణమే ఉత్తమం; అని నిరాశచెందిన జోవియన్ ను కొక ఆశా కిరణం సోకింది. కొంత ధైర్యం వచ్చింది. కొంత బలం, ఉత్సాహం వచ్చింది. ఆరిపోతూవున్న జ్యోతికి మళ్ళా చమురు పోసినట్లయింది. సరే...

‘ఆరారుమారు ప్రయత్నం చేస్తాను. ఇదీ ఫలించకపోతే యిక మర ణమే శరణ’ మని నిశ్చయించు కొని జోవియన్ మెల్లగా తన పురో హితునియిల్లు చేరుకున్నాడు. తలు పుదగ్గర పడివున్న జోవియన్ ను పురోహితుడు లోపలికి తీసుకువెళ్ళి అతనికి శీతలోపచారాలు చేశాడు. కొంతసేపటికి జోవియన్ కి స్పృహ వచ్చింది.

‘ఎవరు నాయనా... నువ్వు? ఇల్లా అలసిపోయి వున్నా వెండుకు? ఆ.. వీ పు మీ ద యీ భీతిక (30-వ పేజీ చూడుడు)

జూయల్ అమర్చిన రిస్టువాచిరు. 14/-

ప్రతి గడియారంకీ ఒకవిగార్లైతరు యివ్వబడును

స్విస్ తయారు. టైం సరిగా చూపు వాచీలు. 5 ఏండ్లు గ్యారంటీ. గుండ్రం లేదా చదరం ఆకారం క్రోమియం కేసు, రిజాయల్మెంట్ ఫీల్ యు 14/- సుపీరియర్ రు ట్రైల వైజు రోల్లగోల్డ్ జూయల్స్ రు. 25/- కే గుల్డ్ ఆకారం క్రోమియం కేసు 5 జూయల్స్ రు 24/

జూయల్స్ ఫాల్ షేపు రు 37/- రెక్ట లర్ క ట్టు లేదా టానూ ఆకారం జూయల్స్ క్రోమియం కేసు రు 32/- 8 గోల్డు 7 జూయల్స్ 10 ఏండ్లు - రు 40/- క్రేష్ మేనది. రు 45/- 15% రోల్లగోల్డు రు 50/- క్రేష్ మేనది. అలారం టైంపీసు రు 14/- రమ రు 14/- ప్రలివాచీతో రైటరు ఫీచరు. పోస్ట్ బాక్స్

JUBILEE WATCH Co. Post Box No. 12213, C.